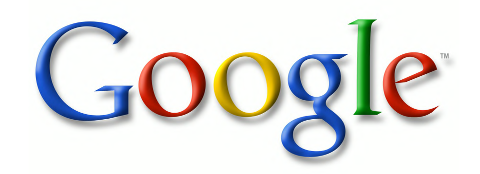


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

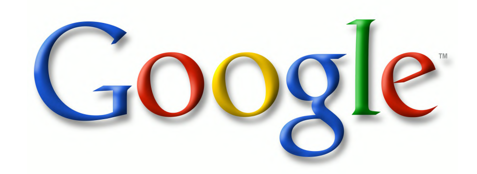
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

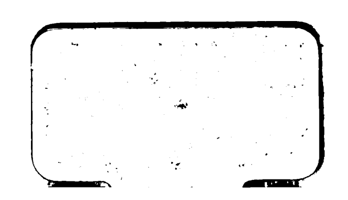
El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`



REP. S. 682



~~ASE 756 A. 3~~



VOCABULARIO
TAURÓMACO

Ó SEA

COLECCION DE LAS
VOCES Y FRASES EMPLEADAS EN EL
ARTE DEL TOREO,
CON SU EXPLICACION CORRESPONDIENTE,

POR

LEOPOLDO VAZQUEZ RODRIGUEZ,

CON UNOS BREVES APUNTES
SOBRE LOS ESPADAS, BANDERILLEROS
Y PICADORES MÁS CONOCIDOS.

MADRID,
IMPRENTA DE SUCESORES DE ESCRIBANO,
calle del Príncipe, núm. 25.

1880

ES PRÓPIEDAD.

THE TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
22 JUL. 1938
OF OXFORD

AL SEÑOR

D. Rafael Menendez de la Vega.

Al tener la honra de dedicar á V. este VOCABULARIO TAURÓMACO, *le ruego que no examine su mérito literario, pues no lo tiene, para que su nombre figure en la primera página, sino que vea sólo un testimonio de la consideracion y buena amistad que le profesa su afectísimo,*

El Autor.

Madrid, 1880.

VOCABULARIO TAURÓMACO.

A

Abanto. Se dice al toro cobarde que huye, se echa fuera de las suertes ó se para delante del engaño sin hacer por él.

Abrir. El acto de desviar á una res cuando está próxima á las tablas y con la cabeza en direccion de las mismas.

Abrir la capa ó el capote. Es el acto de extenderlo el diestro ante la cara de la res con ambas manos.

Acometida. Arranque que da el toro con direccion á un bulto sin cogerle.

Acomodador. Encargado de designar á cada espectador el sitio que le corresponde y marca el billete.

Acortar el engaño. Es el acto de recoger la capa. El matador **acorta** la muleta cuando lia y se arma para ejecutar la suerte suprema.

Acosar. Es la suerte que se ejecuta á caballo en las vacadas, obligando á una res á salirse de la piara, persiguiéndola despues y haciéndola volver á la misma.

Acostarse. Se dice á la propension que tiene el toro á inclinarse á uno ú otro lado al embestir.

Acudir. El acto de arrancar la fiera hácia el bulto que le cita.

Agarrarse bien á la tierra. El picador dice que un caballo *se agarra bien á la tierra*, cuando, ademas de ser bueno de boca y pronto en las salidas, tiene la situacion que el diestro desea guardar en cada movimiento que ejecuta.

Agilidad. Una de las condiciones indispensables para ser buen torero, cambiarse, pararse y salir de los embroques.

Aguantar. Modo de matar parecido al de recibir. El diestro llega á la res del mismo modo, se pasa, y al liar se arranca por lo regular el toro, el matador retrocede la pierna derecha, queda firme en esta actitud, cruzando y vaciando sin embraguetársele porque no procede cita.

Ahormar. Componer la cabeza á los toros para ejecutar cualquier suerte.

Ajuste ó contrato. Es el compromiso contraido entre diestros y empresarios, por el que mediante á una cantidad determinada se obligan aquéllos á trabajar en una ó varias corridas, estipulándose ademas todas las condiciones en que han de llevarse á cabo las mismas.

Albahío. Toro cuya piel tiene un color blanco amarillento.

Albardado. Toro cuyo pelo forma una especie de albarda sobre el lomo de diferente color que el resto del cuerpo, no siendo éste berrendo ni sardo.

Aldinegro. Toro retinto ó colorado que

tiene negra la piel de medio cuerpo abajo en toda su longitud.

Alegrar al toro. Se dice al acto de excitarle á la acometida, llamándole con algun movimiento del cuerpo ó con alguna voz.

Alguacil. Dependiente á las órdenes de la autoridad que preside el espectáculo taurino, que hace ejecutar sus mandatos.

Alternativa. El acto de autorizar un espada de cartel á un principiante para que se le considere como tal y pueda alternar con los demas. El acto se reduce á entregar el primer espada al nuevo la muleta y el estoque para que mate en su puesto. La alternativa que se da en la plaza de Madrid es la que da antigüedad entre los diestros. Antes tenía el mismo efecto la dada en plazas de maestranza.

Alto (*Pase*). Es aquél en que el matador, en vez de marcar la salida del toro en semicírculo por bajo del hocico, la marca por encima de la cabeza tendiendo la muleta sobre las astas. Se ha dado en llamar de *telon* al pase alto en que, en vez de tender la muleta sobre las astas, se levanta perpendicular ó recta.

Andando (*Estocada*). Son aquellas que da el matador cuando el toro viene andando sin fijarse en el diestro.

Anillo. Es la línea circular que tiene el toro en la parte inferior de los cuernos junto á la raiz y que marca su edad. Tambien se dice *Anillo* al redondel de la plaza.

Añojo. Becerro que tiene un año.

Aparejado. Es el toro *berrendo* que tiene á lo largo del lomo una lista de más de seis pulgadas de ancho.

Apartado. El acto de encerrar en el chiquero á los toros que han de lidiarse.

Aplomado. Toro cansado que se pára en algun tercio de la lidia, ganando en sentido lo que pierde en facultades, y no acomete sino sobre corto.

Arena. Equivalente á coso ó redondel en que tiene lugar la lidia de reses bravas. Por *arena* debe entenderse mejor el piso del redondel.

Armarse. Es ponerse en disposicion el diestro para ejecutar alguna suerte.—**Armarse el matador,** se dice cuando lia la muleta y levanta el estoque preparándose para herir.—**Armarse el picador,** cuando citando al toro se coloca en suerte con la vara.

Armas. Las del torero son el engaño, sea capa ó muleta, el estoque, las banderillas y la garrocha, y las del toro las astas.

Arrancar. El acto del diestro ó la res al partir, ya se dirijan el uno al otro, ya lo hagan á cualquier objeto.

Arrancando (*Estocada*). La que se da partiendo el diestro hácia la res cuando está cuadrada, haciendo un cuarteo en la cabeza y saliendo por piés hácia la cola del bruto.

Arranque. El instante en que el toro parte hácia el bulto. La accion del banderillero al dirigirse al toro á clavar los palos.

Arremetida. El acto de echarse la res

sobre el bulto ó el engaño llegando á él.

Arrollar. Se dice que la res arrolla al diestro cuando, por revolverse con ligereza, no le da tiempo para ejecutar la suerte que intentó, ó cuando por no darle la salida necesaria en la suerte se encuentra con ella encima y tiene que salir por piés sin consumarla.

Asta. Véase *Cuerno* y *Armas*.

Astiblanco. Toro que tiene blanca la mayor parte del asta, siendo la punta oscura.

Astifino. Toro que tiene delgadas y finas las armas.

Astillado. Res que tiene uno ó dos cuernos rotos, formando en su remate astillas más ó ménos grandes.

Astiverde. Toro que tiene el color de las astas verdoso.

Atracarse de toro. Es el acto de ceñirse el diestro mucho en la suerte suprema por no marcar bien la salida de la res con la muleta, ó echarse la fiera encima del matador al liar, ó á veces por demasiado valor del diestro.

Atravesarse en la suerte. El picador se atraviesa cuando la rectitud del toro mira al costado ó estribo derecho.

Atravesar al toro. Es cuando el matador mete el estoque y la punta de éste marca la salida por el lado contrario.

Atronar. El golpe dado en la cerviz del toro con la puntilla cuando está echado. *Atronar* los caballos es rellenarles de estopa las orejas para que no sientan el ruido y

algazara, y taparles los ojos para que no vean á los toros.

Azabache. Pinta negra y brillante que tienen algunos toros.

B

Baja. La vara que clava el picador en el cuello de la res cerca de la paletilla. La banderilla colgada en la misma parte. La estocada ó pinchazo dado en el mismo sitio.

Bajonazo. La estocada baja dada en la tabla del cuello de la res que produce la muerte en seguida por atravesar los pulmones.

Ballestilla. Una de las maneras de dar la puntilla á los toros en la plaza.

Banderilla. Palo de 70 á 78 centímetros de largo con un hierro á la punta á modo de arpon. Para que tenga vista se le adorna con papel recortado.

Barrera. Es la valla de madera colocada al rededor de la plaza tras la que se ampara el diestro cuando va perseguido por la res.

Barroso. Toro cuya piel tiene un color amarillo sucio que tira á ceniza oscura.

Becerrada. Funcion taurina en que, por aficionados ó principiantes, se lidian becerros de uno á tres años.

Becerro. Se dice á la res desde que nace hasta que cumple cuatro años.

Berrendo. Toro que tiene manchas de ménos de una cuarta de extension sobre un

fondo distinto que puede ser negro, colorado y cárdeno.

Besar. Se dice cuando el toro gana terreno hasta tocar el caballo á pesar de tener clavada la vara.

Bicho. Se suele dar este nombre á los toros.

Blando. Toro que se siente á la vara y rehuye los puyazos.

Blandos (*El picador se va á los*). Cuando corre la vara hácia las paletillas. El espada toma los **blandos** cuando coloca la espada en su sitio sin tocar hueso.

Bocinero. Véase *Jocinero*.

Botinero. Toro que tiene las patas de un solo color, oscuro, què se separa por alguna línea ó mancha del color restante de la piel que puede ser berrendo, albahío, y jabonero ó barroso.

Boyante. Toro bravo, que conservando la sencillez que le es propia, va siempre por su terreno; sigue al engaño hasta que el diestro le despide de él.

Bragado. Es el toro que siendo oscuro el color de su pelo tiene la orcajadura blanca.

Bravo. Toro que acomete con furia y no vuelve la cara ante el castigo.

Bravucon. Toro ménos medroso que el abanto, que parte muy poco, rebrinca alguna vez al tomar el engaño, y remata en el bulto.

Brazos (*Tirar los*). Es la accion que ejecuta el diestro con la capa para acabarla de sacar ya por alto ó por bajo. **Meter los bra-**

zos es cuando el banderillero se deja caer con las banderillas para ponerlas, ó cuando el espada ejecuta lo mismo para matar.

Brega. Se llama al trabajo que ejecuta un diestro con las reses bravas.

Brindis. El acto de saludar el diestro á la presidencia al ir á ejecutar la suerte suprema con el primer toro que le corresponde. Tanto los matadores como picadores y banderilleros suelen brindar las suertes á algun espectador.

Brocho. Toro cuyas astas sin ser enteramente gachas están algo caidas y más unidas que de ordinario.

Bu. Galleo en que el diestro se pone el capote y marcha al toro observando las reglas que para el recorte, y hace el quiebro en el sitio en que está el toro humillado.

Bulto. El cuerpo del torero ó el caballo. **Hace por el bulto** la res que despreciando el engaño busca el cuerpo del lidiador. **Huye el bulto** el diestro que al ejecutar una suerte cuartea demasiado.

Burladero. Vallas de 3 á 4 metros de longitud que se colocan en algunas plazas á corta distancia unas de otras, á unos 40 centímetros de la pared, para que en ella se refugie el diestro.

Burriciego. Toro que ve mucho de cerca y poco de léjos, ó mucho de léjos y poco de cerca, ó que no ve bien de cerca ni de léjos, ó finalmente que ven poco de un ojo y bien del otro.

C

Caballero en plaza. Ginete que asiste á las corridas de toros de fiestas reales y está encargado de rejonear las reses, marchando á su lado para su defensa dos diestros por él elegidos y que se llaman padrinos de campo. A los caballeros en plaza los apadrinan la nobleza, corporaciones ó altos personajes.

Cabestro. Buey manso que sirve para guía de las piaras, conduccion de encierros, enchiquerar toros y retirar al corral las reses desde el redondel.

Cabezada. El golpe que da el toro con el testuz.

Cachete. Instrumento que consiste en un cilindro de una pulgada de diámetro y de una tercia de longitud, cuya extremidad tiene una especie de lanza y la opuesta termina en un mango de madera. Con el *cachete* se remata á las reses que se acuestan despues de estoqueadas.

Caida. Estocada que, sin ser baja, está colocada á un lado de la médula, inclinándose con el peso abajo del morrillo.—*Caida*; la que da el picador en la suerte, que se llama al descubierto cuando el cuerpo del diestro está entre la fiera y el caballo, y de acometer, es el bulto que tiene el toro más próximo.

Calcetero. Toro que siendo oscura su

Cargar sobre el palo. Se dice cuando el picador coge al toro con la garrocha y se esfuerza en echarlo fuera en el encontronazo.

Caribello. Toro que tiene la cabeza oscura y la cara con pequeñas manchas blancas.

Carrera. La que dan los diestros ó los toros dentro del redondel, sea ó no en seguimiento los unos de los otros. **Estocada á la carrera**, es la que da el matador cuando el toro viene corriendo de léjos ó siguiendo á un capote echado con este objeto. Es una de las estocadas de recurso, llamada tambien á toro levantado.

Carteles. Se da este nombre á los anuncios que se ponen en los sitios públicos fijando el dia de las corridas, la hora en que ha de comenzar, la ganadería á que pertenecen los toros que han de correrse, las cuadrillas de toreros que han de tomar parte y los precios de las localidades.

Casta (*Toros de*). Se dice de los que tuvieron padres bravos, están bien cuidados y han sufrido una tienta esmerada. La *casta* es una de las condiciones que han de tenerse en cuenta para los toros de lidia.

Castigadera. Vara larga que usan los vaqueros con un pincho á la punta.

Castigo. Todo aquello que se hace al toro causándole molestia ó dolor.

Castoreño. Sombrero que usa el picador en las corridas de toros y que sirve para guardar los golpes de la cabeza.

Celoso. Véase *Revoltoso*.

Centro. Es el punto en que se encuentran el toro y el diestro; aquél tira el hachazo y éste ejecuta la suerte.

Ceñirse. El diestro se *ciñe* cuando torea ó pasa de muleta muy en corto. El toro se *ciñe* cuando ocupa casi todo el terreno del lidiador acercándosele cuanto permite el engaño.

Cernirse el toro. Es cuando sacude y mueve con presteza la cabeza de un lado para otro varias veces.

Cerrar. Es aproximar la res á los tableros con la cabeza en direccion de los mismos.

Cerrar la salida. Es cuando el picador, metido en el terreno que ocupa la fiera, le cierra más ó ménos hácia afuera el caballo.

Cerviz. El cuello de la res en su parte superior.

Cintero ó guindaleta. Lazo con que se sujeta á los toros para enlazarlos.

Cita ó cite. Es todo movimiento, voz ó silbido con que el lidiador llama la atencion de las reses para ejecutar una suerte.

Citar. Se dice cuando el matador, despues de trastear con la muleta, lia ésta y cita para clavar el estoque.

Codicioso. Toro que busca el bulto con afan y remata en él.

Colada. La accion de meterse el toro en el terreno del diestro persiguiendo el bulto.

Colarse el toro. Se dice cuando se mete en el terreno de adentro ó bien cuando por haber ejecutado mal una suerte se va por

entre el engaño y el cuerpo. El picador dice que se *cuela suelto* un toro cuando llega hasta el caballo sin haberle castigado.

Colear á un toro. Es agarrarse el diestro á la cola del bruto, haciendo fuerzas con las manos hácia abajo. Sólo debe hacerse en casos de peligro.

Coleta. Trenza de pelo que se deja crecer el torero en la parte posterior del cráneo, de la que prende la moña al vestir el traje de la profesion. **Cortarse la coleta.** Se dice del lidiador que abandona la profesion.

Colocacion (*La*). Es una de las cosas más importantes que debe tener en cuenta el diestro para que salgan bien las suertes y evitar una cogida.

Colorado. Toro cuyo pelo es semejante al castaño de los caballos.

Collera. Es la pareja de derribadores de á caballo encargados en las tientas de acosar las reses y derribarlas.

Conocedor. Se da este nombre á la persona inteligente que está al frente de las ganaderías para procurar los adelantos de los toros y evitar los vicios de los mismos.

Conocimiento de las reses y el arte. Es condicion indispensable que deben tener los toreros para evitar desgracias.

Consentido (*Toro*). Se dice cuando por colarse suelto alguna vez ó encontrar poca oposicion se apodera del bulto y se hace pegajoso.

Consentir. El toro se consiente cuando

no sufre castigo en su primera acometida, por lo que vuelve á acometer varias veces.

Contraste. Se dice que lo hay cuando el toro se ve obligado por dos terrenos diferentes.

Contrata. Es el instrumento, escritura ó papel con que las partes contratantes aseguran los compromisos que han hecho.

Contraria. La estocada dada al lado izquierdo del toro.

Cornada. Se dice al acto de clavar el toro el asta poco ó mucho en cualquier objeto. **Cornada sobre alto**, se dice cuando la da sin humillar más que lo necesario para engendrarla.

Cornalon. Toro que tiene demasiado grandes las astas y en su direccion natural.

Corniabierto. Toro que teniendo bien situadas las astas en su encuentro, son abiertas en demasía.

Corniapretado. Toro que tiene las astas en sus pitones demasiado juntas.

Corniavacado. Toro que tiene el nacimiento de las astas muy atras del testuz y es casi siempre más bien abierta que cerrada su inclinacion.

Cornidelantero. Toro que tiene el nacimiento de las astas marcadamente en la parte delantera del testuz, siguiendo hácia adelante su inclinacion.

Cornigacho. Toro que tiene más bajo que de ordinario el nacimiento de las astas, y cuya direccion es tambien agachada sin abrir ni cerrar demasiado.

Cornipaso. Toro que tiene las puntas de los cuernos vueltos hácia los lados.

Corniveleto. Toro que teniendo poco marcada la vuelta natural de los cuernos, son éstos derechos y altos.

Cornivuelto. Toro que tiene la punta de las astas vueltas hácia atras.

Corral. Sitio donde permanecen los toros despues de encerrados hasta el momento de hacerse el apartado.

Correr los toros ó trastearlos. Es lo que ejecuta el lidiador con el capote para hacer cambiar á la fiera de sitio, recortando lo ménos posible, ó para distraerla.

Corrida de toros. Se da este nombre á las fiestas taurinas en que se lidian únicamente toros por cuadrillas de toreros de profesion.

Corta. La estocada en que no penetra el estoque más que una tercera parte.

Cortar el terreno. Se dice cuando el toro se dirige más rectamente que el diestro al punto que éste ha de ir á parar.

Coso. Plaza ó sitio cerrado donde ántes se lidiaban reses bravas. Hoy se da este nombre al redondel de las plazas de toros.

Crecerse. Se dice de la res que, sintiéndose al hierro en un principio, se hace luégo dura, remata en la suerte y demuestra más voluntad en la lidia.

Cruz. Es el punto que, en la parte superior del toro, forman la línea prolongada de los brazuelos al juntarse con la médula espinal.

Cuadrar. Se dice en el momento en que se pára el banderillero en el centro de la suerte para colocar los rehiletes cuadrando los piés. **Cuadrar la muleta,** es presentarla de modo que le dé tódo el frente al toro.

Cuarteo. Es el movimiento que hace el diestro lo más cerca posible del toro. **Banderillas al cuarteo.** Esta suerte se ejecuta cuando está cuadrado el toro, arrancándose el diestro de afuera á adentro, y al llegar al terreno del animal, cuartea en la cabeza, mete los brazos en el momento de la humillacion é igualando pone los palos, procurando salir por piés, si fuera preciso.

Cuatreño. Se llama al toro que tiene ó se aproxima á la edad de cuatro años.

Cubeto. Toro que tiene las astas muy caidas y casi juntos los pitones. No son toros de lidia. Se corren no obtante en plazas de tercer órden y novilladas.

Cubrirse el picador. Es en la caida interponer el cuerpo del caballo entre el suyo y la res.

Cuerno. Se llama así á la escrecencia prolongada y curva que tienen las reses bravas en la cabeza con lo que se defienden y hieren. Más propiamente se le debe dar el nombre de asta.

Cunero (*Toro*). El que no se sabe de la ganaderia que procede, ni cuáles fueron sus padres.

CH

Chatre. Véase *Tijera*.

Chiquero. Local en que queda encerrado el toro ántes de salir á la plaza y que recibe la luz por el techo, por cuyo punto se le coloca la divisa valiéndose de una garrocha.

Chorreado. Toro que sobre el color de su piel tiene líneas verticales, aunque más oscuras.

Chulo. Mozo de plaza encargado de abrir la puerta del toril, alargar las banderillas á los que han de ponerlas y sirve á los toreros de á pié, vistiendo con traje de torero. Tambien se llaman chulos á los que están al servicio de los picadores, cuidado de caballos y guardarnés, y los que guian las mulas de arrastre.

D

Defenderse los toros. Se dice cuando desparraman la vista atendiendo á todos los bultos sin acudir á ellos, impidiendo que se le acerquen.

Defensas. Suele darse este nombre á las astas del toro. **Emplear las defensas**, equivale á cornear.

Defensiva (*Accion*). En los toros es aquélla con que intenta evadir las suertes y evitar el daño que en ellas experimentó,

como es el taparse, cernirse, vaciarse de los centros, etc.

Delantera (*Estocada*). La que se da más cerca de la cabeza que de la cruz del animal, en la línea de la médula espinal. **Banderillas delanteras**, son las colocadas en el mismo sitio. **Vara delantera**, la que se da en la parte referida.

Derecha (*Pase con la*). Son los que da el matador teniendo la muleta en la mano derecha, en la misma forma que los naturales ó en redondo.

Derramar la vista los toros. Es cuando despues de mirar seguidamente á varios bultos, se fijan en uno, al que acometen.

Derribar. Es el acto de derribar á un toro, despues de acosarle, valiéndose de la garrocha, que se apoya en el nacimiento de la cola. Se ejecuta de varios modos; el más conocido es el nominado á la *falseta*.

Desafiar. Es cuando el toro, parado y fijándose en los bultos, cabecea, se encampana, escarba la arena y se humilla juntando la cabeza con el suelo. El matador **desafia** cuando en la suerte de recibir lia y cita á la res con la muleta.

Desarmar al matador. Es cuando el toro con los pitones le quita la muleta. **Desarmar al picador**, se dice cuando la res se encampana, tapa, cierne ó derrotando ántes de llegar, evita el puyazo ó le hace perder la garrocha.

Desarmarse. Quitarse de la posicion de ejecutar la suerte.

Descabellar. Es la manera de rematar á las reses que, heridas de muerte, permanecen en pié. Si no está humillada la res para descabellarla, se procura que lo esté, para lo cual se le pincha en el hocico con el estoque, y conseguido esto, el matador coloca la punta del estoque en medio del nacimiento del cerviguillo entre las astas, poniendo baja la muleta, y aprovechando, da el pinchazo.

Descordar. Es cuando el matador clava el estoque en la médula espinal, y cortándola, cae la res sin poderse levantar.

Desigual. Se dice de la res que cambia sus condiciones diferentes veces durante los tres estados que tiene en la lidia. **Par desigual**, se llama al colocado por el banderillero clavando un palo demasiado distante del otro.

Despedir al toro con la vara, es cuando sale de la suerte impelido por la fuerza del picador. **Despedir al toro** con la muleta ó capote, es darle salida larga por cualquier lado sin recogerle.

Despitorrado. Toro que tiene rota una ó dos astas siempre que quede punta.

Destronque. Se dice al daño que recibe el toro, bien sea por efecto de haber sido coleado, ó bien de capearle ó pasarle de muleta muy ceñido y en redondo.

Diestro (Véase *Torero*). Debiera darse este nombre únicamente, segun acertadamente dice el Sr. Neira, á los aventajados en la profesion.

Direccion. Se dice al viaje que toman

el lidiador ó el toro en cualquier suerte. **Direccion del estoque,** es la colocacion que tiene cuando está clavado en el cuello de la res. **Direccion de la lidia,** es el mejor órden de la misma en todas y cada una de las suertes que debe darse á las reses. Está encomendada al espada que por antigüedad mata en primer lugar, y sus órdenes deben obedecerse por todos los lidiadores.

Divisa. Se llama á las cintas que penden de un pequeño arpon clavado en el cerviguillo de la res; son de uno ó varios colores y tienen por objeto distinguir las ganaderías unas de otras. Se clavan momentos ántes de que salga el toro al redondel.

Division de plaza. Se dice cuando el redondel se divide por mitad con tableros de igual color y altura que la barrera, pudiéndose lidiar por consiguiente á la vez dos reses, una en cada mitad. Cuando esto se lleva á cabo, se dividen tambien las cuadrillas, quedando á la parte de sombra la más antigua y al sol la más moderna. Hace algunos años que en Madrid no se dan corridas con division de plaza.

Duro. Toro que, no obstante el castigo, acomete al picador siempre que éste se coloca delante de él.

E

Echarse el toro. Es cuando herido dobla sus manos y se acuesta en la arena. **Echarse el picador sobre el palo,** es cuando

carga la suerte de vara á los toros pegajosos.

Echarse el matador, se dice cuando, sobre corto en las estocadas á volapiés ó arrancando, mete el estoque hasta los gavilanes.

Embarbar. Suerte parecida á la de mancornar. Consiste en torcer la cabeza á la res, meterle el hombro en la barba y tenerla así sujeta.

Embestir. El acto de acudir el toro de cerca al objeto, humillando para tirar el hachazo.

Embolar. Poner bolas á los toros ó novillos en los pitones.

Embraguetarse. Es ceñirse mucho el diestro en la suerte suprema, en término que el piton derecho de la res pasa á cortísima distancia del muslo ó cuerpo.

Embroque. Es la disposicion en que se encuentra el torero respecto del toro, cuando éste se mete en la jurisdiccion de aquél teniéndolo por único objeto al dar la cabezada.

Empapar. Acercar la muleta ó capote al toro sin separarlas para que no se fije en otro bulto y se cebe en ella.

Emplazado. Se dice que lo está el toro que tomando querencia á los medios no acude á los cites que se le hacen.

Emplazarse el toro. Es colocarse la res en los medios, no queriendo acudir á los capotes aunque derrama la vista sobre varios objetos.

Encampanarse. Se dice de la res que, al fijarse de pronto en un objeto, levanta la

cabeza y desafía al que le ha llamado la atencion.

Encerrado. Se dice cuando el diestro no tiene terreno suficiente para rematar la suerte sin tropezar con el toro.

Encontronazo. La accion dura de brincar el toro para coger al picador, quien al mismo tiempo empuja para vaciarlo.

Encuentro (*Estocada al*) ó encontrándose. Es la que da el diestro que, colocado un poco largo de la res, al ver que ésta viene ganando terreno, sale á su encuentro mejorándolo y formando el centro de la suerte en el mismo de las primeras distancias, clava el estoque, vaciando á la res con la muleta, y marcha por la derecha del animal á ocupar el terreno que tenía éste, ó sale por piés si el toro se revuelve y le persigue.

Encunarse. Es cuando el diestro queda colocado entre las dos astas del toro, siendo inevitable el encontronazo por falta de piés ú otra circunstancia.

Enfermería. Sitio de la plaza que debe estar próximo al redondel y con las condiciones necesarias para asistir en él á los lidiadores que hubieren recibido durante la lidia contusiones, heridas, etc. Debe estar provista la enfermería de las camas indispensables, aparatos, instrumentos, vendajes, medicamentos, etc.

Engallado (*Toro*). Equivalente á levantado ó encampanado.

Engaño. Es todo aquello que se emplea para engañar ó sortear los toros.

Enganchar el toro. Es cuando coge al diestro y lo saca en el piton por la ropa ó carne.

Engendrar la cabezada. Es cuando el toro baja la cabeza para tirar el hachazo.

Enguionar al toro. Es ponerle bien la cabeza valiéndose de la muleta y estoque para que se descubra y pueda ser descabellado, cuando casi muerto permanece en pié y no acude á los cites.

En los rubios. La estocada que se da en la parte alta del toro sobre los brazuelos, en el centro de las agujas y médula espinal.

Enmendar la suerte. Es cuando intentada de una manera, ya sea por haber cambiado el toro de viaje, ó haber visto el torero alguna dificultad para ejecutarla bien, es preciso ejecutarla de otra. **Enmendarse del quiebro**, se dice cuando el torero, despues que ejecutó el quiebro, se recobra y pone en actitud de correr con todas sus piernas.

Ensabanado. Toro cuya piel es blanca del todo. Puede ser capuchino ó capirote.

Entablerarse el toro. Es tomar querencia á la barrera dificultando que se ejecuten suertes.

Entero. Se dice que lo está el toro cuando conserva las mismas facultades que tenía al salir al redondel.

Entrar á la suerte. Es cuando la res pisa la jurisdiccion del torero, aunque no llegue al bulto.

Entre dos. Suerte de capa ejecutada entre dos toreros, que agarran cada uno una

punta de un capote, se sitúan á una distancia conveniente, y al acometer el toro levantan el capote para que pase por debajo. Terminada la suerte, dan cuatro ó seis pasos cambiando de frentes y vuelven á colocarse para repetir la suerte.

Envainar. Se dice cuando el matador mete el estoque por el tejido que hay debajo de la piel del toro y sigue entre cuero y carne sin hacerle mucho daño.

Eral. Se llama al becerro que está próximo á la edad de dos años.

Escantillon. Es una regla pequeña con la que se miden los hierros ó puyas de las garrochas ántes de usarlas en las corridas para que no tengan más pincho que el autorizado. El que sirve para medir el hierro de las varas en la plaza de Madrid se conserva en la Diputacion provincial.

Escuela. Lugar donde se difunden los conocimientos del arte. Fernando VII estableció una de tauromaquia en Sevilla que duró abierta pocos años. Hoy los toreros no tienen otra que las plazas de toros durante las novilladas, las corridas de los pueblos, el matadero, etc. **Diversidad de escuelas,** se dice á la manera diferente de torear que se observa en los diestros: por escuela Rondeña se entiende el toreo fino, sin mover los piés más que lo indispensable, y por escuela Sevillana el que admite ménos aplomo y formalidad, y por consiguiente más movimiento, siendo más alegre y variada.

Escupirse el toro. Se dice cuando no

toma el engaño ó se echa fuera de la suerte, ya por ser abanto, ya por blando al hierro.

Espada. Se llama al diestro encargado de dar muerte al toro, y á cuyas órdenes están varios toreros, formando lo que se llama cuadrilla, que por lo general se compone de dos picadores y tres banderilleros. **Espada** se llama tambien el arma con que se da muerte á las reses.

Espinillera. Antigua pieza de la armadura que llevaban los picadores que cubria las espinillas.

Estados. Las reses bravas tienen tres estados durante la lidia, que son el de levantados, parados y aplomados. Para su explicacion véanse las palabras *Levantado, Parado* y *Aplomado*.

Estocada. La que da el diestro en la suerte de matar introduciendo el estoque en el cuerpo de la res. Las estocadas de las diferentes maneras que hay, pueden resultar con diferentes condiciones, ya por el sitio en que se clavan, por la direccion que tienen, ó lo más ó ménos que se introducen; véanse las palabras *Atravesada, Baja, Caida, Contraria, Corta, Delantera, Honda, Ida, Pasada, Sobrada, Tendida* y *Trasera*.

Estoque. Arma de acero duro y forjado de modo que se tuerza ántes que romperse con que el matador da muerte á la res, de unos 75 centímetros de largo en la hoja, y de algo más de 5 en el puño, en cuyo remate va arrollada lana para que no se escurra.

Estornino. Nombre que se da á los toros nevados que tienen pocas manchas blancas.

Estribo. Se da este nombre al escalon que tiene la barrera á la altura de medio metro para facilitar que el diestro salte la barrera. Para que se perciba bien está generalmente pintado de blanco. **Estribos** son tambien los que tiene la silla del picador, siendo cubierto y de hierro el del lado derecho.

Extraño. Es la sorpresa que hacen el toro ó el torero al hallarse el uno frente al otro. Los toros suelen hacerlos tambien al sentir el castigo.

F

Facultades. Las conserva el toro cuando no ha perdido su vigor, bravura ni piés, no obstante haber pasado, de uno á otro, los tres estados que tiene en la plaza. Se dice que un diestro tiene **facultades,** cuando tiene buena estatura, ligereza, fuerza y poder en las piernas, juventud y buena vista.

Faena. Es el trabajo que emplea el diestro en la lidia de las reses.

Falseta. Una de las maneras que hay de derribar.

Farol. Suerte de capote que se ejecuta al lancear á la verónica, cuando el toro se halla fuera de jurisdiccion y el diestro fuera de cacho, sacando la capa, pasándola en redondo sobre su cabeza y colocándola en sus hombros.

Farpa. Especie de banderilla de madera quebradiza del largo del rejon, que se usa en Portugal para castigar los toros.

Fiero. Toro sanguinario, pero marrajo y pausado.

Fino (*Toreo*). Se llama al que trae su orígen de la escuela de Ronda, que está exento de los juegos y brincos de la escuela Sevillana, sin excluir en él los galleos, quiebros ni saltos.

Flamear el capote. Es moverle de derecha á izquierda, alternativamente, cuando se corre á un toro de muchos piés y va ganando terreno al diestro.

Flámula. Nombre que se dá por algunos revisteros á la muleta que usa el matador de toros.

Franco. Toro sencillo, claro.

Frente por detras. Suerte que se ejecuta empapando al toro en los vuelos del capote, girando los brazos, bien á la derecha ó bien á la izquierda, segun se toma la suerte ó la colocacion al tomar la res en primer lance, y el remate con una vuelta de espaldas, quedando en disposicion de repetirla.

Fresco. Lo está el torero que con tranquilidad ve venir los toros, los espera y sale á tiempo del viaje que aquéllos traen.

Fuego (*Banderillas de*). Son como las comunes, teniendo cerca del pincho un pequeño mecanismo con yesca que al tocar con unos pequeños cartuchos untados de pólvora y petardos de explosion, prende fuego y queman la piel del toro asustándole. Se

usan como castigo para los toros que no toman varas.

Fuera (*Terreno de*). Es el que debe ocupar el toro en todas las suertes. El diestro se coloca fuera cuando llamando de capa se sale á la rectitud del terreno del toro. **Se echa fuera** el torero, cuando se sale del terreno que ha de ocupar en las suertes. **Se echa fuera** el toro, cuando se escupe del engaño.

G

Galleo. Suerte de capa parecida al recorte. Se ejecuta de dos modos. Uno á la salida del chiquero: el diestro coloca el capote en los riñones, y girando los brazos y capote de derecha á izquierda, va seguido del toro en esta forma hasta donde quiere, segun sus piés; otro que se ejecuta en un quite colocando el capote en los hombros y girando brazos y cuerpo de derecha á izquierda, llevando el toro próximo ó besando los vuelos del capote.

Galiola. Se dice en Portugal al chiquero.

Gallumbo. Se llama en Andalucía al toro ó vaca que se corre por calles y plazas amarradas las astas á una cuerda, sostenida en el otro extremo por varios hombres, que detienen el ímpetu de la res al dar las acometidas.

Ganadería. La reunion de toros, bueyes y vacas que pastan en una ó más dehesas,

al cuidado de mayorales, vaqueros y pastores. Cuando no hay más que toros de más de tres años se le da el nombre de torada.

Ganadero. El dueño de una ganadería.

Ganar terreno. Lo hace el toro que se mete en la jurisdiccion en que está colocado el diestro ó por el en que ha marcado su salida en las suertes.

Garrocha. Es la vara que usan los picadores para detener ó picar los toros. Viene á ser por regla general de cuatro varas de larga, dos pulgadas de diámetro y con un pincho de tres filos en un extremo, arreglado á diferentes medidas, segun las localidades.

Gijon. Se llama al toro cuyo color es colorado encendido.

Giron. Toro que, siendo de un color el pelo, tiene una mancha blanca en el fondo del cuerpo, aunque no esté unida al liston de los aparejados ni á la de los toros bragados.

Gollete ó golletazo. Estocada baja dada en la tabla del pecho de la res y que atravesándole los pulmones le produce la muerte en seguida.

Gregoriana. Nombre que se da á la armadura de hierro que, debajo del calzon de ante y para resguardarle de las cornadas, cubre la pierna derecha del picador.

H

Hachazo. Es el golpe que da el toro con las astas sobre el bulto ú objeto que tiene próximo.

Hartar de capa á los toros. Es llevarlos empapados en el capote sin quitárselo hasta que haya humillado bien y esté fuera del terreno del diestro.

Herradero. Es el acto de marcar á los becerros con el hierro de la ganadería á que pertenecen.

Hierro. La marca que se pone á los toros en una de las ancas despues de haber sido tentados. **Sentirse al hierro**, se dice al toro que teme y esquiva el castigo de la vara.

Hocicar. Dar el toro con el hocico en tierra á consecuencia de un recorte ú otra suerte cualquiera.

Honda. Estocada en que penétra todo el estoque en el cuerpo de la res.

Hondo. Toro de libras que tiene cortas las patas en proporcion del cuerpo, altos el cerviguillo y cuartos traseros.

Hormigon. Toro cuyas astas en sus extremos son poco agudas.

Huido. Toro que busca la salida sin hacer caso del engaño.

Humillacion. El acto de humillar el toro.

Humillar. Es la accion de bajar el toro la cabeza para tirar el hachazo, para partir ó escarbar, ó ya tambien cuando va con la cabeza baja siguiendo al engaño ó al bulto.

I

Ida. Estocada que entrando alta tiene la direccion de cortar la herradura.

Irse. Meter el estoque en la misma di-

reccion que las estocadas envainadas, aunque algo más dentro del cuerpo que ellas.

J

Jabonero. Toro que teniendo la piel blanca es sucia y de color amarillento.

Jaulones. Cajones á propósito para trasportar á las reses de un punto á otro en ferro-carril. Son de madera fuerte, abarrotados convenientemente, y con una puerta de corredera de abajo á arriba para encerrar en ellos ó dar salida á los toros. Tambien se da el nombre de **jaulones** á los toriles.

Jocinero. Toro que tiene el hocico negro.

Jurisdiccion. Es el sitio que marca el torero al toro para consumar la suerte tan pronto como entra en él. **Jurisdiccion del torero**, es la porcion de terreno en que puede sortear al toro. **Jurisdiccion del toro**, es aquélla hasta donde alcanza con el hachazo.

L

Lance. Se da este nombre á cualquier suerte de capa.

Lances. Son los diferentes incidentes que ocurren en la lidia.

Larga. Suerte que consiste en empapar al toro con el capote extendido á lo largo y cogido por una punta y sacarle en direccion recta de la suerte.

Levantado (*Estar el toro*). Se dice

cuando acaba de salir del chiquero, tiene muy alta la cabeza, hace por todos los bultos sin fijarse en ellos y corre con celeridad la plaza. **A caballo levantado**, es una de las maneras que hay de picar y de las más difíciles, que consiste en hacer que levante el caballo las patas al dar el toro el hachazo.

Liar. Es la accion de envolver la muleta alrededor del palo de la misma, que ejecuta el matador cuando se prepara para dar la estocada.

Libras (*Toro de*). Es el toro de cuerpo y carnes proporcionadas.

Libre de cacho. Es cuando el matador ó el banderillero clavan el estoque ó los palos cuando ha pasado el toro la cabeza de su jurisdiccion, faltando á todas las reglas del toreo.

Lidia. Es el acto de jugar los toros en plaza.

Lidiador. Igual que torero ó diestro; es el que tiene por profesion lidiar reses bravas.

Ligereza. Condicion necesaria al torero, que consiste en correr derecho con mucha celeridad, volverse, pararse ó cambiar de direccion con prontitud, sobre todo para salir de los embroques sobre corto para librar la cabezada.

Liston. Toro que tiene la piel de la espina dorsal de diferente color que el resto del cuerpo, no llegando su anchura á dos pulgadas.

Liza. Combate entre el hombre y la fiera hablando tauromacamente.

Lombardo. Toro de pinta negra que se inclina á mate sin formar manchas especiales y tiene el lomo ó parte de él castaño.

Lompardo. Toro que tiene pardo el lomo y más oscuro que éste el resto del cuerpo.

Lucero. Toro que tiene una mancha blanca en el testuz, siendo oscuro el color de la cabeza.

LL

Llamada. Es la que hace el torero, ya sea con el engaño, ó alegrándole con el cuerpo, para que acuda á la suerte que intenta ejecutar.

Llamar. El acto de citar al toro para que acuda á la suerte que pretende ejecutar el diestro.

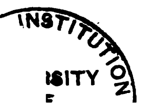
Llegar el toro. Se dice cuando alcanza al caballo, dándole á la primera embestida una cornada.

M

Maestro. Se da este nombre al diestro de reconocida inteligencia, cuya opinion es respetada por lidiadores, aficionados é inteligentes.

Mamella. Especie de campanilla que hacen los vaqueros con un corte en la papada de las reses cuando son jóvenes.

Mancornar. Suerte que se ejecuta colocándose frente al animal, citándole, y al


INSTITUTION
SITY

llegar se le hace un cuarteo, se coloca el diestro al costado, y al mismo tiempo de hacer un empuje sobre el brazuelo, se agarra el cuerno derecho con la mano derecha y el izquierdo con la mano izquierda, apretando de fuera adentro, hasta poder derribar la res.

Marcar la suerte. Es señalar el sitio donde se ponen las varas y banderillas y donde se clava el estoque sin consumarla.

Marrajo. Se da este nombre á los toros de sentido.

Marrar. No ejecutar la suerte que se intentó. El picador **marra** cuando no coge al toro con la puya. El banderillero cuando no clava los palos, y el matador cuando no pincha con el estoque.

Marronazo. Se llama así al acto de dar un puyazo el picador sin tocar á la res.

Mayoral. Encargado de cuidar una ganadería á cuyo frente se encuentra.

Mazorca. Rodete que se forma en la parte inferior del asta del toro cuando se le cae la lámina que las tapa.

Meano. Toro que tiene blanca la piel que cubre el bálano.

Media estocada. Aquélla en que el estoque entra más de la mitad.

Media luna. Instrumento cortante que tiene la forma mencionada y está colocado en el extremo de una vara larga. Antiguamente servía para cortar los corvejones á los toros que no habían podido matar los espadas, hoy se usa para presentarla al público y como señal para que el matador se retire y salgan los

dabestros para llevarse los toros al corral.

Media vuelta. Suerte de banderillas que se ejecuta con toros de sentido ó que tienen querencias, yendo el lidiador detras del animal, llamándole, y cuando se vuelve se cuadra y mete los brazos. **Estocada á media vuelta**, es la que se ejecuta del mismo modo. Es una de las estocadas de recurso.

Medio espada. Se llama así al diestro que sin haber tomado la alternativa está encargado de matar el último ó dos últimos toros de la corrida. Suele hacer de medio espada un banderillero.

Medio. Es el terreno más próximo al centro del redondel.

Mejorar el terreno. Es cuando el diestro ve que el toro viene metido en su terreno y se mete él un poco más para ejecutar la suerte natural, usando el capote ó la muleta, cambiándolos, ó ya valiéndose de un quiebro.

Meleno. Toro que tiene en el testuz una melena ó mechon que cae sobre su frente.

Meter los brazos. La accion de bajarlos para clavar las banderillas.

Meterse con los toros. Es, con la capa, ceñírselos mucho; con los palos, dejarse coger con más próximidad en la humillacion; en la muerte, es dar la estocada en el centro de los toros muy ceñido, y en la suerte de varas cuando se espera al animal en la rectitud del toro y en la jurisdiccion debida.

Mogon. Toro que tiene rota y por lo tanto roma una punta del asta ó las dos á la vez. No son toros de plaza los mogones.

Mohino. Toro que tiene la piel negra como la del azabache, incluso el hocico.

Mojar. Palabra empleada por algunos para indicar que el picador ha puesto la vara.

Mogiganga. Se da este nombre á una pantomima que se ejecuta en las corridas de novillos, por aficionados, con toretes embolados. En las mojigangas se pica en burros ó caballos de mimbres, se banderillea en cestos, y luégo se da muerte á los novillos.

Mona. Armadura de hierro que, para librar las cornadas, usan los picadores en las piernas bajo el calzon de ante.

Moña. El lazo de cintas que llevan los toreros atada á la coleta. Se da tambien este nombre al remate de seda, gasa, cintas ó flores que va colocado sobre el hierro que se clava en el cerviguillo de las reses, en la parte superior de las divisas. Sólo se usan en las de lujo, que se regalan para las corridas de beneficencia y extraordinarias.

Morrillo. Es la parte superior del cuello del toro.

Morucho. Se da este nombre á los novillos corretones que no tienen condiciones de lidia.

Mozo. Son en la plaza los encargados de cuidar los caballos y auxiliar á los picadores á montar, colocar estribos y alargarles las garrochas. A causa del mal gusto con que van vestidos se ha dado en llamarles monos sabios.

Mueco. Nombre que se da á un pilarote de madera colocado en los toriles entre dos

burladeros para embolar las reses. Tiene en su centro un agujero por donde pasa una maroma que va á parar á un torno, y que enlazada á las astas sirve para atraerle y sujetarle.

Mulato. Toro negro que tiene este color mate, feo, sin brillo ni limpieza, que tira á pardo.

Muleta. Engaño que usa el matador en la suerte suprema para arreglar las condiciones de la res y ejecutar la suerte con el mayor lucimiento, siendo su mejor defensa. Consiste en un capote, en general de color de grana, sin esclavina, más corto que los de correr toros, y que doblado punta con punta se coloca en un palo de medio metro de largo del grueso de las banderillas, que tiene en su remate una punta de hierro en el que encaja por medio de un ojete abierto en la tela en la parte que debe estar el cuello. Las puntas del capote las lleva el diestro recogidas al otro extremo.

Multa. Castigo pecuniario que se impone por la presidencia cuando cometen alguna falta ántes ó en la lidia empresarios, diestros, dependientes ó espectadores.

N

Nadar. El acto de agarrarse el picador á la barrera, abandonando el caballo que monta, al marrar, colársele el toro, ó no poder resistir el encontronazo.

Natural (*Pase*). Es el que se ejecuta teniendo el diestro la muleta en la mano izquierda y hácia el terreno de fuera. En esta situacion cita, guardando la distancia conveniente, segun los piés que tenga el toro, lo deja llegar á jurisdiccion, y al tomar el engaño le carga la suerte, dándole el remate por alto ó bajo, dando un cuarto de vuelta, yendo la res empapada en el engaño.

Navarra. Suerte de capa que se ejecuta colocándose el diestro como para la verónica, pero cuidando de que el toro tenga sus piernas enteras, y poniéndose corto lo citará, y cuando envista le irá tendiendo la suerte, se la carga cuando llegue á jurisdiccion, y cuando vaya afuera y bien humillado le arrancará la capa por bajo el hocico con prontitud, dando al mismo tiempo una media vuelta con ella por dentro, quedándose preparado para repetirla si fuese necesario.

Negro. Toro cuyo pelo es negro. Los hay de diferentes clases. Véase *Azabache*, *Lombardo*, *Mohino*, *Mulato* y *Zaino*.

Nevado. Toro que sobre el fondo de su piel tiene más ó ménos manchas blancas lo más de media pulgada de extension.

Noble. Véase *Boyante*.

Novillada. Se llaman así á las fiestas que se dan en las plazas de toros durante la canícula ó en invierno, corriéndose en ellas novillos embolados por principiantes, ejecutándose una mojiganga, lidiándose varios toros de puntas por toreros, corriendo ademas algunos toros embolados para los espectado-

res que bajan al redondel, y quemándose por final fuegos artificiales. Tambien se llaman así á las corridas de novillos que se celebran en los pueblos en las fiestas principales, cerrando las salidas de la plaza con empalizadas carros, etc.

O

Obedecer el engaño. Es acudir el toro al engaño cuando se le cita, y empapado en él seguir la direccion que le marca el diestro.

Observar el viaje. Se dice del toro cuando arrancando con ímpetu tras el engaño, se pára á los pocos pasos y se queda observando el viaje que lleva el diestro. Los diestros deben observar con precision el viaje que llevan los toros al ir á ejecutar cualquier movimiento.

Ofensiva *(Accion)*. En los toros es todo movimiento cuyo objeto es apoderarse del bulto, cogerlo y destrozarlo, como la arrancada, la humillacion, el hachazo, etc.

Ojalao. Toro que tiene la piel de alrededor de los ojos, en una circunferencia de unos dos centímetros, de diferente color que el de la cabeza.

Ojo de perdiz. Toro que tiene el cerco de los ojos encarnado encendido.

Olivo. Se da este nombre á la barrrera. **Tomar el olivo,** es la accion de asirse el diestro á la barrera para saltar.

Orejero. Par de banderillas colocado cerca de las orejas del toro.

P

Pala. Se llama así á la parte anterior externa del asta de las reses.

Palos. Uno de tantos nombres con que designan algunos á las banderillas.

Parado (*Toro*). Se dice cuando ya no corren con el atolondramiento que tenían al estar levantados y hacen sólo por los objetos que tienen á una distancia determinada. Es el segundo de los tres estados que tienen las reses en la plaza.

Parar los piés. La accion de tener el diestro los piés quietos en el terreno hasta que el toro llega á jurisdiccion para ejecutar la suerte. **Parados los piés**, se dice que los tuvo el diestro que sorteando de capa ó con la muleta lo hace en corto, en poco terreno y sin moverlos más que lo preciso.

Parear. Poner en el cuello de la res dos rehiletes á un tiempo. Se colocan de varios modos. Véase *Aprovechando*, *A la carrera*, *Cambio*, *Cuarteo*, *Media vuelta*, *Pecho ó á pié firme*, *Recorte*, *Relance*, *Topa carnero*, etc.

Parche. Se llama así á un pedazo de badana, paño, lienzo ó papel fuerte, del tamaño de la palma de la mano, con una cara untada de trementina ú otra materia análoga para que quede pegado en la piel de la res. Suelen ser de colores y con cintas.

Parchear. Es la accion de colocar parches sobre la piel del toro. Se ejecuta de los

mismos modos que la suerte de banderillas.

Pasada. Es la estocada en que entra el estoque alto, teniendo una direccion casi perpendicular.

Pasarse el banderillero. Se dice cuando se pasa por delante de la res sin meter los brazos por cortarle el terreno ó taparse. **Pasarse el espada,** es cuando al arrancarse para meter el estoque, humilla la res, se cubre ó corta el terreno.

Pasar de muleta. La accion de pasar el diestro la muleta por la cara del toro.

Paseo. Acto de presentarse las cuadrillas en el redondel en formacion, al comenzar el espectáculo, marchando tras de los alguaciles en la forma siguiente: primero los espadas, colocados el más antiguo á la derecha, el segundo á la izquierda y en el centro el más moderno; detras de ellos, si lo hay, el medio espada ó sobresaliente; á seguida los banderilleros por antigüedad de cuadrillas, los picadores de tanda y reservas y luégo los puntilleros con los capotes de luje terciados. Siguen despues los mozos de servicio en la plaza, y por fin los tiros de mulas de arrastre.

Pase de muleta. Es el que ejecuta el matador con el engaño, pasándoselo por la cara de la fiera, para componerla, quitarle los resabios que haya adquirido durante la lidia, é igualarle para meterle el estoque. Los pases de muleta los hay de diferentes clases. El diestro para ellos se sitúa como para la suerte de capa en la rectitud del toro. Véase

Natural, Redondo, Con la derecha, Por alto, Cambiado y *De pecho.*

Paso de banderillas (*A*). Estocada que se ejecuta llando el diestro y arrancándose desde léjos para dar donde puede, saliendo trompicado y descompuesto.

Pecho (*Pase de*). Es el que da el matador cuando estando perfilado se le echa el toro encima, y entónces, adelantando el brazo de la muleta hácia el terreno de afuera en la rectitud del toro, queda sin mover los piés, y cuando llega la res á jurisdiccion, toma el engaño y se le da salida con él á la derecha, empapándole bien y de manera que dé el hachazo fuera ya del centro de la suerte.

Pegador. Hombre de fuerza que sujeta á los toros embolados asiéndose á él sin engaño alguno. Esta suerte se ejecuta en las plazas de España pocas veces.

Pegajoso. Es el toro que, tomando de lleno el engaño, se acerca mucho al cuerpo del diestro y casi le pisa su terreno.

Pelea. Nombre que se da por algunos á la lidia. Por pelea debe entenderse la faena del picador al castigar los toros.

Pelechar. Cambiar de pelo los toros, lo cual sucede en primavera.

Pelo. El de los toros se califica por la clase de él, pudiendo ser finó, basto, lustroso, mate, etc.

Péndolas. Se dice al centro de la cruz que forman la parte superior extrema de los brazuelos y la médula espinal.

Peon. Torero de á pié.

Perder terreno. Se dice cuando el torero, por no consumar bien una suerte, se queda casi en el lugar que debia ocupar el toro, del que debe salir del mejor modo posible.

Perfilarse. Es colocarse el torero de perfil para ejecutar alguna suerte, formando línea recta con la cabeza de la res.

Perros de presa. Se usaban cuando los toros no entraban á varas, estando huidos cumplidamente.

Pica. Véase *Garrocha*.

Picador. Se da este nombre al torero de á caballo encargado de picar á los toros. Las principales condiciones que ha de reunir para ser un buen picador, son: valor, robustez, conocimiento del arte y jinete consumado.

Picar (*Suerte de*). Que tiene por objeto castigar al toro y que influye mucho en el resto de la lidia.

Piernas. Se dice que el toro tiene muchas cuando es muy ligero. **Conserva el toro las piernas,** cuando pasado el primer estado está ágil. **Perder las piernas,** el toro que está pesado en alguno de los estados que tiene. **Revolverse el toro sobre las piernas,** se dice cuando afirmándose sobre las patas traseras y girando con prontitud sobre ellas, queda en disposicion de acometer. **Quitar las piernas al toro,** es quebrantarle sus fuerzas haciéndole perder su agilidad á fuerza de recortes ú otras suertes de capa.

Piés (*Toro de muchos*). Es el que corre velozmente. **Salir por piés,** se dice

cuando el diestro se libra de una cogida buscando en la huida su salvacion.

Piquero. Torero de á pié que con garrocha corta pincha á los toros. Se da hoy este nombre por algunos á los picadores.

Pinta. Es el color de la piel del toro.

Piton. El extremo superior del asta del toro en una longitud de más de una pulgada.

Playero. Es el toro mal armado y corniabierto.

Plaza. Sitio donde se dan fiestas de toros, que son hoy de obra y construidas al efecto, con separacion conveniente para la lidia y espectadores.

Prender banderillas. Es dejarlas en el toro puestas de modo que no se caigan.

Placeado. Se da este nombre al toro corrido en plaza, que distingue al torero del capote, y despreciando éste, acomete al torero.

Presidencia. Se da este nombre á la representacion de la autoridad en el espectáculo, encargada de dirigirlo y mantener el órden. La presidencia corresponde al gobernador civil, aunque generalmente la ocupan los alcaldes.

Prueba de caballos. El acto de ver si reunen las condiciones necesarias para la lidia, que llevan á cabo los picadores la tarde ántes de la corrida en los corrales, montándolos y valiéndose de garrochas sin pincho, con las que hacen fuerza sobre la pared ó algun poste para saber su resistencia.

Puntazo. Cornada poco profunda y de poca extension que da la res.

Puntilla. Véase *Cachete.*

Puntillero. Diestro encargado de rematar al toro luego que se echa, con la puntilla ó cachete.

Punzon. Lanza que se usaba antiguamente para dar muerte á los toros que no embestian, y á la que sustituyó la media luna.

Puya. Nombre que se dá á las varas.

Puyazo. Pinchazo que da con la garrocha el picador.

Q

Quedarse en jurisdiccion. Se dice cuando el toro, al llegar al engaño, remata la suerte ó se queda sobre las manos tirando cabezadas y obliga al diestro á salir en falso.

Quemar. Es aplicar banderillas de fuego á la res.

Querencia de un toro. Es el sitio de la plaza en que le gusta estar con preferencia á otros y adonde va á parar regularmente despues de una carrera ó al rematar las suertes. Las naturales son la puerta del toril y la del corral, y las casuales son cualquier otro sitio de la plaza. El diestro debe tenerlas muy en cuenta al ejecutar cualquier suerte.

Quiebro. Todo movimiento de cintura con que se evita el hachazo, que debe ejecutarse muy ceñido al humillar el toro. Se

dice **quiebro** de muleta á la inclinacion que se le da en la suerte de matar para vaciar al toro por el costado derecho del lidiador. **Quiebro del toro**, es el que recibe este en el centro de los quiebros.

Quitar las piernas. Es sortear seguidamente á los toros, correrlos recortándolos repetidamente para que se causen y pierdan vigor.

Quite. Es el acto que ejecuta el diestro con el capote ó sin él al ver á otro peon alcanzado por el toro ó á un picador en el suelo, para llamar la atencion de la res rápida y tenazmente, hasta que hace por el nuevo objeto que se interpone, procurando dar salida al toro por el lado contrario al en que esté en peligro.

R

Rasgar. El acto de levantar la piel del toro por correr el picador la vara por la piel en vez de ahondarla.

Rebarbo. Toro que siendo oscura la piel, por lo ménos en la cabeza, tiene blanco el hocico. Tambien se da este nombre al que además tiene blanco el extremo de la cola.

Rebrincar. Es el acto de dar un salto ó brinco las reses al entrar ó salir de la suerte.

Recargar. Es la accion en que la res, despues de salirse de la suerte de vara, sigue embistiendo sin miedo al castigo con objeto de apoderarse del bulto. El picador recarga cuando sostiene el empuje de la res.

Receloso. Toro que tarda en acometer á pesar de ser citado, y observa desparramando la vista, más para defenderse que para acometer.

Redondo (*Pase en*). Se llama á dar continuados dos ó más pases regulares con una mano el diestro, formando un círculo completo.

Recibir. Suerte de matar á las reses frente á frente y parados los piés hasta despues de meter el brazo. Para ejecutarla se sitúa el diestro en la rectitud del toro y á la distancia conveniente, segun indiquen las piernas de él, con el brazo del estoque hácia el terreno de afuera, el cuerpo perfilado á dicho terreno, la mano de la espada delante del medio del pecho, y la punta de la espada mirando rectamente al sitio en que ha de clavarse. El brazo de la muleta, despues de haberla recogido un poco sobre el palo en el extremo por donde está asida, se coloca del mismo modo que para el pase de pecho. En esta situacion se cita al toro, le deja llegar á jurisdiccion por su terreno, y sin mover los piés, cuando esté humillado, mete el brazo de la espada, le marca la estocada dentro, y á favor del quiebro de muleta hácia la parte del terreno del toro, se halla fuera del embroque.

Recoger. Es la accion de levantar el toro del suelo con las astas cualquier bulto, sea ó no tirado por él. **Recoger** se dice tambien cuando el diestro con el engaño empapa al toro, y al darle salida, le hace volver

siguiendo los vuelos del engaño, para repetir la suerte.

Recorte. Suerte en que el diestro se junta con el toro en un mismo centro, y cuando humilla le da un quiebro de cuerpo con el que libra la cabezada y sale con diferente viaje. **Banderillas al recorte.** Esta suerte se ejecuta yéndose el torero á la res para hacerle un recorte, y en el momento del quiebro meter los brazos para ponerle las banderillas, pues entónces estará humillado seguramente.

Recostarse. Es la accion de los toros, castigados ó sentidos al hierro, arrimándose á las tablas, y evitar los cites que le hace el torero con el engaño.

Rectitud. Se da este nombre al terreno que ocupa la línea recta que hay entre el toro y el objeto á que acomete. **Picar al toro en su rectitud.** Para ello, estando el toro mirando á las tablas ó bien un poco oblicuo, desviado de la barrera lo necesario para revolver el caballo, el picador se le pondrá delante y enteramente en su rectitud, conservando la distancia conveniente, cita y deja venir al toro hasta que llegue á la vara, y al hacer la humillacion y tomarla, carga sobre ella para que en el encontronazo no llegue á besar el caballo, y le mostrará su salida á la vez que sacará el caballo por la izquierda para darle la vuelta que se necesita para tomar el terreno que le corresponde.

Recurso (*Estocadas de*). Son aquéllas que se emplean con los toros que no arran-

can, se tapan, rematan en el bulto, huyen, etc. Entre éstas figuran la de *á media vuelta*, que se practica como la suerte de banderillas á media vuelta, ya citando el matador, ya esperando éste á la salida de un capote; la de *á paso de banderillas*, que se ejecuta colocándose como para recibir, y al arrancar el toro hace una especie de cuarteo, y en el embroque, cuando el toro humilla y dentro del centro, señala la estocada haciendo el quiebro de muleta con que se sale del centro para dejarse caer sobre el toro y apurar la estocada.

Redondel. El espacio que está cerrado por la barrera, donde tiene lugar la lidia de las reses en las plazas de toros.

Reglamento. Es el conjunto de artículos en que se determinan los derechos y las obligaciones de la empresa, lidiadores, contratistas, dependientes de las plazas y cuantos intervienen en el espectáculo, para evitar toda clase de conflictos y saber á qué atenerse en cuantos incidentes ocurran.

Rehilete. Nombre que se da tambien á las banderillas.

Rejon. Palo de madera vidriosa, para que se quiebre fácilmente, de cerca de dos varas de longitud, de la hechura de un lanzon antiguo, que tiene, por la parte opuesta en que se sostiene, un hierro ó lanza, prolongada y aguda, que han usado siempre los caballeros en plaza.

Rejonear. Es poner rejones á los toros desde el caballo, llevando al estribo derecho

un espada con la muleta en la mano para librar al caballo de la cornada y un buen peon casi á las ancas para acudir donde fuese necesario.

Relance. Se dice cuando el diestro, acabando de ejecutar una suerte, hace otra cuya ejecucion no se ha previsto por el público. **Banderillas al relance**, son las que se colocan viniendo el toro rebrincando de la salida de otro par, ó siguiendo á un capote, y otras veces huido, pero siempre levantado; sale el diestro á su encuentro, se cuadra, pone las banderillas y marcha por su terreno.

Rematar. Se dice cuando la res siguiendo al bulto no pára hasta llegar á él, y si se salva éste en las tablas, da en ellas la cornada.

Reparado. Toro que por efecto de un pinchazo con alguna yerba en la dehesa no ve bien con un ojo.

Reponerse. Cuando el toro al salir de una suerte se pára y toma colocacion, reponiéndose del destronque que haya sufrido.

Retinto. Toro cuyo color de la piel se aproxima más á colorado que á castaño.

Revistero. Se da este nombre á los escritores que se ocupan en escribir las revistas de las corridas de toros que se celebran en los circos taurinos.

Revoltoso. Toro igual en un todo al boyante, del que se diferencia en que tiene más celo por coger los objetos, y por consiguiente se revuelve mucho para buscarlos.

Revuelo. El acto de matar al toro cuando éste no mira al espada, y teniendo la muleta sin liar, con la que le tapa la vista, le hiere á traicion.

Rodeo. El terreno elegido en campo abierto para la tienta de becerros por acoso.

Romana (*Toro de poca ó mucha*). Se dice al toro flaco ó gordo.

Rubios. El centro que forma la parte superior extrema de los brazuelos del toro y la médula espinal.

Rueda. Véase *Redondel*. Tambien se da este nombre al campo que se designa para la tienta de becerros por acoso.

S

Sacar el toro. Se dice cuando el lidiador se lleva el toro estando en una querencia, ó, cuando en los pases de muleta, ayuda al espada y con el capote se lo lleva ó vuelve por el lado contrario.

Salida. Es la que se marca al toro con el capote ó muleta despidiéndole con los vuelos al terminar las suertes.

Salinero. Toro cuya piel es jaspeada de colorada y blanca sin formar manchas de un solo color.

Salir por piés. Huir precipitadamente en la salida de una suerte ejecutada ó no por temor á una cogida.

Salirse de la cabeza. En los embroques es cuando el diestro se echa á un la-

do ó cuando le tapa la cara con el engaño y sale por piés ó se vacia á un lado.

Salpicado. Toro sobre cuya piel oscura, y cerca unas de otras, tiene manchas blancas, grandes y pequeñas.

Saltos. Suertes que estriban principalmente en la manera de saltar. **Salto de la garrocha.** Se ejecuta tomando el diestro una vara de detener, saliendo en la rectitud del toro, alegrándole para que se venga á él y marchando ámbos á encontrarse en un centro: al llegar á él clava el torero la garrocha en el suelo, se apoya en ella, se eleva como si fuera á vadear un arroyo y cae por detras del toro. Véase tambien *Trascuerno* y *Salto sobre el testuz*. Salto es tambien el que da el toro al pasar sobre los bultos ó el que da el torero poniendo el pié en el estribo, pasando por cima de la barrera.

Saludo. El que hace la cuadrilla al presidente, precedida de los alguaciles cuando, ántes de la lidia, se presenta en el redondel.

Sangre torera. Es la bravura del lidiador acompañada de serenidad poniendo de su parte cuanto puede por dar gusto al público.

Sano (*Toro*). Se dice el que no tiene enfermedad alguna. El estar completamente sano un toro es condicion precisa para que sea de lidia.

Sardo. Toro cuya piel en manchas más ó ménos grandes, pero juntas unas con otras, tiene los colores blanco, colorado y negro,

aunque cualquiera de los tres domine más que los otros.

Seco. Se dice del toro que, derribando al caballo de una sola cornada, se queda en seguida en suerte esperando un nuevo objeto á que acometer.

Sencillo. Lo mismo que boyante, claro ó franco.

Sentido (*Toro de*). Es aquél que distingue al torero del engaño y que, despreciando á éste, remata siempre en el bulto.

Sentirse al hierro. Se dice del toro que saliendo bravo del toril se escupe de las suertes á los pocos garrochazos.

Señas ó señales. Son las que hace el presidente para las diferentes partes que tiene la lidia de las reses, como son el despejo, paseo, salida del toro, suerte de banderillas, muerte y arrastre. Se hacen todas con pañuelo blanco, escepcion de cuando han de ponerse banderillas de fuego, que se hace con un pañuelo encarnado.

Sesgo (*Banderillas al*). Son las que se ponen por ambos lados, hallándose el toro sesgado en las tablas é igualando para no taparse el diestro la salida. Estando de este modo mete los brazos y consuma la suerte.

Sitio ageno. Es aquél en que el toro no tiene querencia alguna.

Situarse en la rectitud. Es ponerse el torero tan derecho al toro que estén sus piés en línea recta á las manos del animal.

Sobaquillo (*Banderillas de*). El par

puesto al cuarteo sin cuadrar el diestro, libre de cacho y saliendo por piés.

Sobrada (*Estocada*). Se llama á la que entra como la contraria y es ademas trasera.

Sobresaliente. Se da este nombre al banderillero que tiene obligacion de sustituir al espada que se inutiliza en la lidia, ó mata el último toro si el espada á quien le corresponde, autorizado por la presidencia, le cede la muerte, y tiene ademas la obligacion de ayudar á los espadas en los quites.

Sociedad taurina. Es la formada para difundir y ensanchar la aficion al arte y dar corridas de becerros para demostrar sus conocimientos.

Socorro. Es el auxilio mútuo que deben prestarse todos los toreros durante la lidia de las reses.

Sortear. Es ejecutar suertes con los toros valiéndose del engaño.

Suerte. Se da este nombre á la que juega el diestro llamando al toro con el engaño, y al llegar á él le burla, librando el cuerpo de una cogida.

T

Tablas. Se da este nombre á las vallas interiores de la plaza. **Dar las tablas**, se dice cuando estando el toro próximo á las tablas y el diestro encerrado entre éstas y el animal, tiende el capote, lo deja venir, y al llegar á jurisdiccion le hace un quiebro,

Tirar los brazos. El movimiento que se hace con ellos para sacar el engaño.

Tirarse. Es cuando el matador, despues de haber pasado de muleta y armado con el estoque, parte á dar la estocada.

Tomar. Es cuando el diestro con la vara ó el engaño espera ó llama al toro. Si se hace cerca del toro se dice **tomar sobre corto ó en corto,** y si se le llama á más distancia se dice entónces **tomar de largo. Tomar en la cabeza.** Es cuando el toro coge embrocado al diestro y le levanta en alto sin engancharle en los pitones.

Topa-carnero (*Banderillas á*). Colocado el diestro á larga distancia del toro y de cara á él, le cita obligándole á que parta, y en esta disposicion, sin mover los piés, espera á que llegue á jurisdiccion y humille, en cuyo momento hace un quiebro con el que sale del embroque, y cuadrándose con él, mete los brazos estando ya fuera de jurisdiccion. Tambien se llama á esta manera de poner banderillas *á pié firme ó de pecho.*

Torada. Véase *Ganadería.*

Toreador. Segun el Sr. Neira (y lo creemos acertado), es el aficionado práctico que lidia toros por gusto, lo mismo á pié que á caballo.

Toreo. El arte de torear.

Torero. El lidiador de toros en plaza cerrada con arreglo al arte. Las condiciones indispensables que debe tener son: *valor, ligereza* y *perfecto conocimiento del arte.* (Véanse estas palabras.) Á estas deben aña-

dirse como complemento la estatura, robustez y fuerzas bastantes.

Toril. Se da este nombre al espacio cerrado, que existe entre los corrales y los chiqueros, en que se hace la separacion para encerrarlos en los chiqueros por el órden en que han de lidiarse.

Toro. Animal cuadrúpedo y mamífero del órden de los rumiantes. Para la lidia deben ser mayores de cuatro años, y menores de ocho, y tener las siguientes cualidades: valor y fuerza, buena casta, libras, buen pelo, es decir, luciente, espeso, sentado, suave y limpio, buen trapío, que esté sano, no haya sido corrido, y tenga buenas armas.

Traje. El que usa el torero de á pié se compone de chaquetilla corta con bordados de oro, plata ó pasamanería, calzon corto de punto de seda bordado á los costados, chaleco de tisú, faja de raso, crespon ó faya, pañoleta al cuello, media de seda, zapatilla sin tacones, montera andaluza con caireles, y pendiente de la coleta un lazo de seda con caidas. El de á caballo ó picador, de medio cuerpo arriba, chaleco y chaquetilla como los de á pié, pero de terciopelo, abierta por el centro hasta media espalda y por bajo los brazos; coleta, moña, faja y pañoleta como los de á pié, y en vez de montera el sombrero llamado castoreño: de medio cuerpo abajo usan calzon y botin de ante unidos, que cubren la mona, espuelas y zapatos muy gruesos, de tres suelas.

Trapío. Se dice que un toro es de buen

trapío cuando tiene el pelo luciente, espeso, sentado y suave, las piernas secas y nerviosas con las articulaciones bien pronunciadas y movibles; pequeña, corta y redonda la pezuña; fuertes, pequeñas, iguales y negras las astas; larga, espesa y fina la cola; negros y finos los ojos, y las orejas vellosas y movibles.

Trapo. Se dice á la muleta ó capote cuando se usan empapando en ellos á las reses en cualquiera de las suertes.

Trascuerno (*Salto á*). Se da saliendo el diestro hácia el toro como para hacer un recorte, tomándolo atravesado y procurando que conozca el viaje, y al llegar al centro de la suerte atravesado y con la salida tapada, y al humillar el toro para recoger, el torero salta por cima de las astas y libra la cabezada.

Trasera (*Estocada*). Es la en que el estoque está clavado más atras del sitio natural, sea alta ó baja.

Trasero. Se dice al par colocado más atras de la cruz del toro.

Trasformacion. Se dice la que experimentan las reses en cada uno de los estados de la lidia.

Trastear. Segun algunos, hacer con la capa diferentes suertes al toro; segun otros, jugar de muleta al toro para prepararlo á la muerte.

Trasteo. Juego de muleta ejecutado por el matador para preparar el toro á la muerte.

Trocar. Equivale á cambiar.

Trompicado. Se dice cuando el diestro, á la salida de una suerte, es alcanzado y sin caer, el toro le da con el testuz ú hocico.

Trompicar. El acto de dar el toro con el hocico ó testuz al torero, sin tirarle al suelo, al tiempo de salir de cualquier suerte.

Tuerto. Toro falto de un ojo, que siendo de plaza puede reprochar una empresa, pero no deben hacerlo los toreros.

Turno. El órden que guardan los diestros en el redondel para ejecutar todas las suertes, que es la antigüedad. Entre los picadores pone la primera vara el mas moderno. Los banderilleros parean tambien dejando al más moderno la colocacion del primer par. Entre los espadas el turno es el de rigurosa antigüedad de alternativa.

U

Utrero. Becerro que no llega á tres años y medio de edad.

V

Vaciar. Dar salida al toro con la muleta.

Valor. Una de las cualidades indispensables que debe tener el torero. Entiéndase por valor, no la temeridad, sino aquél que lo mantiene delante del toro con la misma serenidad que si no lo tuviese, que le ve venir y discurre lo que debe hacerse con él.

Vaquero. Hombre encargado de cuidar las ganaderías.

Vara. Véase *Garrocha*.

Varetazo. La contusion producida por el toro con la pala del asta en el cuerpo del diestro.

Varilarguero. Nombre que se dió á los picadores de vara larga en el siglo pasado.

Velas. Se da este nombre á las astas del toro cuando son demasiado largas y altas.

Verdugo Toro que siendo su pinta de un color dado tiene líneas verticales ó trasversales coloradas más oscuras.

Verduguillo. Estoque más largo que los empleados comunmente, aunque más estrecho de hoja.

Ver llegar. Se dice cuando el torero fija su vista en la del toro, observa el momento en que acomete y da la cabezada para librarla y ejecutar en corto la suerte..

Verónica. Suerte de capa que se ejecuta colocándose el diestro enfrente del toro, lo cita, lo deja venir por su terreno hasta que llegue á jurisdiccion, y empapándole en los vuelos del capote se le vacia por ambos lados; si lo hace al derecho traerá la mano izquierda al costado opuesto y alargando el brazo derecho, ó viceversa si al izquierdo.

Viage. Es la direccion que desde que arrancan parece van á seguir el torero ó la res.

Volapié (*Estocada á*). Esta suerte se debe al celebre Costillares. Para ejecutarla en la suerte natural se coloca el diestro corto y derecho, fijándose en las palomillas del toro; despues de igualado éste, se arranca partien-

do con la pierna derecha, reuniendo el brazo derecho al pecho, se empapa la muleta en la cara del toro, se baja ésta todo lo posible y y dándole más larga se consuma el volapié. Para ejecutarla en las tablas se iguala á la res terciándola un poco al lado izquierdo para no taparse la salida, hace el diestro todo por el toro, y vaciándolo todo lo posible resulta la suerte.

Voluntario. Toro que acude á todas las suertes sin necesidad de que se obligue.

Volver la cara. Se dice de los toros que blandos al hierro vuelven la cara ante el picador, y generalmente concluyen por huirse.

Z

Zaino. Toro que teniendo negra la piel su pelo es hosco, feo, sin brillo, pero no completamente mate.

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

ESPADAS, BANDERILLEROS

Y

PICADORES MÁS CONOCIDOS.

MATADORES.

Pedro Aixelá (*Peroy*).—Nació en Torredembarra, 15 Octubre 1827. Tomó la alternativa en Barcelona, 12 Junio 1863.

José del Álamo (*El Malagueño*).—Nació en Málaga á mediados del siglo anterior.

Alfonso Alarcon (*El Pacho*).—Figuró como matador en Madrid, 1803 y 1808 hasta el año 1815.

Manuel Alonso (*El Castellano*).—Despues de haber figurado como sobresaliente varios años, mató como espada, 1812.

Francisco Arjona Herrera (*Cúchares*).—Nació en Madrid, 19 Mayo 1818. Tomó la alternativa de matador, 1849. Murió del vómito en la Habana, 4 Diciembre 1868.

Manuel Arjona Herrera.—Mató alternando, 1849. Figuró en las fiestas reales de 1878.

Francisco Arjona Reyes (*Currito*).—Nació en Madrid, 20 Agosto 1845. Toreó por primera vez en Sevilla, 1864, en una novillada; le dió la alternativa Cayetano, 7 Junio 1866. Trabajó en las fiestas reales, 1878 y 1879.

Agustin Aroca.—Alternó con *Sentimientos*, 1803.

Antonio Baden.—Figuró como matador á principios del siglo.

Manuel Baden.—Mataba en Madrid á principios del siglo con *Sentimientos*.

Lorenzo Baden.—Se tiene de él pocas noticias; es contemporáneo de los anteriores.

José Antonio Baden.—Alternó, 1824, y siguió matando hasta 1836.

Martin Barcaiztegui (*Martincho*).—Nació en Oyarzun á mediados del siglo anterior. Murió en Deva, 13 Febrero 1800.

Isidro Barragan.—Se dió á conocer, 1831. Alternó, 1844.

Antonio Bejarano.—Nació en Córdoba en la segunda mitad del siglo pasado. Figuró como matador al terminar el siglo.

Manuel Bellon (*El Africano*).—Natural de Sevilla. Mataba á mitad del siglo pasado.

Gerardo Caballero.—Alternó, 1874.

Gregorio Calderon.—No hay noticias ciertas de este matador.

José Cándido.—Nació en Chiclana. Murió en el Puerto de Santa María, 23 Junio 1771, á consecuencia de una cogida al hacer un quite al picador Barranco.

Jerónimo José Cándido.—Nació en Chiclana,

8 Enero 1770. Fué profesor de la Escuela de Tauromaquia. Murió, 10 Febrero 1859.

José Carmona (*El Panadero*).—Nació en Sevilla, 20 Marzo 1825. Alternó, 1856. Vive retirado desde 1863.

Manuel Carmona.—Nació en Sevilla, 1832. Tomó la alternativa, 1861. Figuró en las fiestas reales, 1878.

Antonio Carmona (*El Gordito*).—Nació en Sevilla, 19 Abril 1838. Banderilleó en Madrid, 1857. Tomó la alternativa, 7 Junio 1862. Es autor de las banderillas dando el quiebro que ejecutó en Madrid, 1858. Trabajó en las fiestas reales, 1878 y 1879.

Manuel Carreto.—Salió á torear por primera vez, 1818. Alternó, 1830.

Julian Casas (*El Salamanquino*).—Nació en Béjar, 1818. Por cesion mató algunos toros, 1845 y 46. Alternó, 16 Febrero 1847. Toreó última vez en las fiestas reales, 1878. Ha estado en América.

José Cineo (*Cirineo*).—Nació en Sevilla, 1843. Alternó en Madrid, 25 Mayo 1874.

Juan Conde.—Mataba á fines del siglo pasado y á principios del actual.

Antonio Conde.—Matador de la misma época.

José Delgado (*Hillo*).—Nació en Villavilla (Sevilla), 19 Setiembre 1754. Mataba por 1784. Murió en la plaza de Madrid, 11 Mayo 1801, cogido por el toro *Barbudo*, de Peña.

Gaspar Diaz.—Natural de Cádiz. Alternó, 1843.

Manuel Diaz (*Lavi*).—Nació en Cádiz, 1812.

Alternó, 1848. Murió en Lima, 9 Diciembre 1854.

Francisco Diaz (*Paco de Oro*).—Tomó la alternativa, 1872.

Manuel Dominguez y Campos.—Nació en Gelves (Sevilla), 27 Febrero 1810. Tomó la alternativa despues de haber estado en América, 1853. Ha toreado por última vez en Sevilla en Abril de 1880.

Juan Esteller.—Nació en Sevilla. Estrenó la plaza vieja de Madrid, 1754.

Francisco Espeleta.—Tomó la alternativa, 1843.

Ángel Fernandez (*Valdemoro*).—Nació en Valdemoro, 1.° Marzo 1840. Tomó la alternativa, 13 Octubre 1872. Trabajó en las fiestas reales, 1878.

Manuel Fuentes (*Bocanegra*).—Nació, 21 Marzo 1837. Tomó la alternativa, 1862.

Damian Gallo.—Matador del siglo último.

Francisco Garces.—Despues de figurar como sobresaliente y medio espada, mató alternando, 1794.

Francisco García (*Perucho*).—Nació en Málaga. Murió en la plaza de Granada á los pocos momentos de una cogida, 3 Junio 1801.

José García (*El Platero*).—Natural de Cádiz. Alternó, 1817.

Vicente García Villaverde.—Tomó la alternativa, 13 Junio 1864. Ha estado muchas veces en América.

Felipe García.—Nació en Getafe, 1.° Mayo 1856. Salió á torear por primera vez, 1872.

Tomó la alternativa, 15 Octubre 1876. Ha sido picador. Trabajó en las fiestas reales, 1878.

Joaquin Gil (*Huevatero*).—Murió, 28 Octubre 1862, en Zaragoza á consecuencia de una cornada.

José Giraldez (*Jaqueta*).—Nació en Sevilla, 1849. Tomó la alternativa, 1869.

Fernando Gomez (*Gallito Chico*).—Nació en Sevilla. Alternó en Sevilla, 1876, y en Madrid, 4 Abril 1880.

Francisco Gonzalez (*Panchon*).—Nació en Córdoba, 1784. Toreó en Madrid por primera vez, 1820. Murió en Córdoba, 8 Mayo 1843.

Manuel Hermosilla.—Nació en Sanlúcar de Barrameda, 2 Enero 1847. Tomó la alternativa, 12 Junio 1874. Estuvo en la Habana. Trabajó en las fiestas reales, 1878.

Francisco Herrera.—De Sevilla. Fué su apogeo, 1760.

Francisco Herrera Guillen.—Matador sevillano de fines del siglo último.

Francisco Herrera Rodriguez (*Curro Guillen*).—Nació en Utrera, 13 Octubre 1775. Alternó, 1810. Le mató en Ronda, 20 Mayo 1820, un toro de Cabrera.

Juan Jimenez (*El Morenillo*).—Nació, 1782, en Sevilla. Mató por primera vez en una novillada, 7 Febrero 1815. Alternó, 1820. Murió, 29 Octubre 1859.

Bartolomé Jimenez.—Mató, 1802 y 1803.

Manuel Jimenez (*El Cano*).—Nació en Chiclana, 25 Abril 1814. Pisó el ruedo de Ma-

drid 1815. Alternó 1832. Murió, 28 Julio 1832, á consecuencia de una cogida.

José Lara (*Chicorro*).—Nació en Algeciras, 19 Marzo 1839. Alternó en Barcelona con el *Gordito*, 24 Setiembre 1868. Tomó alternativa en Madrid, 11 Julio 1869.

José Légurregui (*El Pamplones*).—Nació en Pamplona. Estrenó con Esteller y Martinez la plaza vieja de Madrid.

Fernando Leon.—Mataba á mitad del siglo pasado.

Juan Leon (*Leoncillo*).—Nació en Sevilla, 2 Setiembre 1788. Alternó en Sevilla, 1820; Madrid 1823. El año 1851 toreó por última vez. Murió en Utrera, 5 Octubre 1854.

Angel Lopez (*Regatero*).—Nació en Madrid, 17 Julio 1826. Le dió la alternativa Cayetano, 11 Julio 1858. Toreó última vez en las fiestas reales, 1879.

Manuel Lúcas Blanco.—Alternó, 1829. Murió ejecutado en Sevilla, 9 Noviembre 1837.

Juan Lúcas Blanco.—Nació en Sevilla, 1823. Alternó, 1846. Murió en el hospital de Sevilla, 1867.

Diego Luque (*El Camará*).—Nació en Córdoba, 3 Julio 1814. Alternó en provincias, 1835, y en Madrid, 1848. Murió en Córdoba, 11 Octubre 1859.

Antonio Luque (*Cúchares de Córdoba*).—Alternó en Madrid, 20 Julio 1862.

Jacinto Machio.—Nació en Sevilla, barrio de S. Bernardo, 1838. Tomó la alternativa en Cádiz, 1865, y en Madrid, 9 Agosto 1866. Está retirado desde 1872.

José Machío.—Nació en Sevilla, 8 Febrero 1843. Fué con *Cúchares* á la Habana, 1868. Toreó en Madrid por primera vez, 1865. Tomó la alternativa, 10 Julio 1870. Trabajó en las fiestas reales, 1878 y 1879.

Lorenzo Manuel (*Lorencillo*).—Fué maestro de José Cándido. Mataba en el segundo tercio del siglo pasado.

Juan Martin (*La Santera*).—Nació en Sevilla, 10 Octubre 1810. Alternó en Sevilla, 1840, y en Madrid, 1843. Se retiró, 1866.

Juan Martin (*La Santera*, hijo).—Natural de Sevilla, *Currito* le dió la alternativa, 22 Setiembre 1878.

Anton Martinez.—Contemporáneo de Esteller, con quien inauguró la plaza vieja de Madrid.

Domingo Mendivil.—Nació en Búrgos. Alternó, 1854. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.

Juan Miranda.—Mató por vez primera en Madrid, 25 Diciembre 1830.

Roque Miranda.—Nació en Madrid, 1799. Toreó por primera vez en Madrid, 13 Octubre 1828. Alternó, 1829. Toreó por última vez, 1842. Murió en Madrid, 14 Febrero 1843.

Rafael Molina (*Lagartijo*).—Nació, 27 Noviembre 1841, en Córdoba. Salió en corridas formales, 1859. Pareó, 1863. Mató algunos toros cedidos, 1864. Tomó la alternativa, 15 Octubre 1865. Trabajó en las fiestas reales, 1879.

Manuel Molina.—Nació en Córdoba. Alternó, 11 Julio 1880.

Juan Monge.—Matador de pocos recursos, que figuró á principios de siglo.

Francisco Montes.—Autor de un tratado de Tauromaquia. Nació en Chiclana, 13 Enero 1805. Mató por primera vez, 7 Mayo 1831. Alternó, 1833. Toreó la última vez, 27 Junio 1850. Murió en Chiclana, 21 Junio 1851.

Gonzalo Mora.—Nació en Madrid, 10 Enero 1827. Alternó en Ronda, 26 Mayo 1852, y en Madrid, 31 Marzo 1856. Ha estado en la Habana, 1853. Trabajó en las fiestas reales, 1878 y 1879.

Pedro Mulas (*El Salamanquino*).—Mató en Madrid, temporada de invierno, 1840.

José Muñoz (*Pucheta*).—Tomó la alternativa, 1854. Murió, 16 Julio 1856, perseguido y á las puertas de Madrid por una seccion de caballería.

Juan Nuñez (*Sentimientos*).—Mataba en los primeros años del siglo.

Félix Palomo.—Mataba en 1749.

Juan Palomo.—Nació en Sevilla. Fué uno de los que fundaron la Tauromaquia, posterior á Francisco Romero.

Pedro Palomo.—Natural de Sevilla. Toreó y mató en el siglo pasado.

Manuel Parra.—Nació en Sevilla, 1797. Alternó, 1828. Murió, 20 Noviembre 1829, de resultas de una cogida, en division de plaza, 26 Octubre del mismo año.

Pedro Parraga.—Nació en Madrid. Alternó,

1854. En Toro le causó graves contusiones un toro, de cuyas resultas murió en la galera en que volvia á Madrid, 1859.

Juan Pastor (*El Barbero*).—Nació en Alcalá de Guadaira, 1814. Alternó en Madrid, 1847. Murió en Sevilla, 1854.

Angel Pastor.—Nació en Ocaña (Toledo), 15 Junio 1850. Figuró como sobresaliente, 1872, 73, 74 y 75. Alternó, 21 Octubre 1876. Trabajó en las fiestas reales, 1878 y 1879.

Agustin Perera.—Alternó, 1869.

D. Rafael Perez de Guzman, hijo de los condes de Villa-Manrique y oficial que fué del ejército.—Nació en Córdoba, 1.° Abril 1802. Mató en público por primera vez en Sevilla, 23 Agosto 1830. Alternó en Madrid, 13 Junio 1831. Murió á manos de unos bandidos en los llanos de la Mancha, 22 Abril 1838.

José Ponce.—Nació en Cádiz, 1831. Tomó la alternativa, 1856. Falleció en el Perú, 14 Julio 1872, de resultas de una cornada que recibió en una corrida á beneficio de los bomberos.

José Redondo (*El Chiclanero*).—Nació en Chiclana, 13 Marzo 1818. Figuró como sobresaliente, 1851. Montes le dió la alternativa en Bilbao, 1841. Alternó en Madrid, 1845. Sostuvo una competencia con *Cúchares*, 1852. Murió, 28 Marzo 1853. A su entierro asistió un inmenso gentío y todos los coches que habia en Madrid. En el cementerio se leyeron poesías.

Antonio del Rio y Jordan.—Nació, 1807. Mató allá por los años 30 al 48. Murió, 14 Marzo 1877.

Juan Rodriguez.—Mataba en la primera mitad del siglo último. Tomó parte en las fiestas reales de 1734, en las que por su trabajo le concedió el rey una pension vitalicia.

Joaquin Rodriguez (*Costillares*), autor de la suerte de matar al volapié. — Nació en el barrio de San Bernardo (Sevilla) en el último tercio del siglo anterior. Fué discípulo de Pedro Palomo. A la edad de 20 años alternó en Sevilla, dada por Bellon; á poco en Jerez, dada por Esteller. Le presentó en plaza su maestro. Retirado á causa de un tumor en la mano derecha, murió en Madrid, 27 Enero 1800.

José Rodriguez (*Pepete*).—Nació en Córdoba, 11 Diciembre 1824. Alternó en Sevilla, 1850, y en Madrid, 4 Julio 1851. Murió desgraciadamente en la plaza de Madrid, 20 Abril 1862.

Francisco Romero.—Nació en Ronda, segun unos, 1686, y otros dicen que en 1700. Se distinguió mucho, 1726; y segun opinion general fué el primero que mató toros con estoque y muleta. Murió á los 58 años de edad.

Juan Romero, hijo del anterior.—Nació en la primera mitad del siglo anterior, en Ronda. Discípulo de su padre, mataba con gran precision, y era un gran organizador.

Pedro Romero.—Nació en Ronda, 19 No-

viembre 1754. Empezó á torear, 1771. Mataba con gran aplomo en el último tercio del siglo. Dejó de torear, 1799. Fué profesor de la Escuela de Tauromaquia. Murió en Ronda, 10 Febrero 1839.

Antonio Romero.—Mataba á fines del siglo pasado. Murió, 5 Mayo 1802, en la plaza de Granada, citando á un toro para recibir.

José Romero.—Matador del siglo anterior, Murió, 1806.

Gaspar Romero.—Se conoció en el siglo pasado. Murió en la plaza de Salamanca, 1802.

Fernando Romero.—Matador contemporáneo de Félix Palomo.

Manuel Romero Carretero.—Trabajó por primera vez, 1818. Alternó, 1830.

Agustin Rosales.—Mataba en el segundo tercio del siglo pasado.

Antonio Ruiz (*El Sombrerero*).—Nació en Sevilla, 1783. Alternó, 1816. Murió en el hospital de San Jorge (Sevilla), 20 Junio 1860.

Luis Ruiz.—Banderilleó, 1816. Alternó, 1828. Hay de él apénas noticias.

Juan Ruiz (*Lagartija*).—Nació en Murcia, 2 Enero 1855. Alternó en Valencia con Bocanegra, 15 Setiembre 1878. Le dió la alternativa *Frascuelo*, 5 Octubre 1879.

Pedro Sanchez (*No te veas*).—Tomó la alternativa, 1837. Figuró algunos años ántes como medio espada.

Antonio Sanchez (*El Tato*).—Nació en el

barrio de San Bernardo (Sevilla), 6 Febrero 1831. Alternó en Cádiz, 1852, en el verano, y en Madrid, 31 Octubre 1852. Mató por primera vez, alternando, 1854. A consecuencia de la cogida que tuvo, 7 Junio 1869, se le amputó una pierna, quedando inútil para la lidia.

Salvador Sanchez (*Frascuelo*).—Nació en Churriana, 21 Diciembre 1844. Mató algunos toros, como sobresaliente, formando en la cuadrilla de Cayetano, 1866. Alternó, 27 Octubre 1867. Pareó por primera vez en Madrid, 1864. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.

Francisco Sanchez Povedano (*Frascuelo mayor*).—Nació en Churriana, 1844. Ha estado en América. Banderilleó por primera vez en Madrid, 1867. Alternó, 14 Octubre 1877. Figuró en las fiestas reales, 1878 y 1879.

José Sanchez del Campo (*Cara-ancha*).—Nació en Algeciras, 8 Mayo 1850. Salió en corridas formales, 1869. Alternó en Sevilla, 27 Setiembre 1874, y en Madrid, 23 Mayo 1875. Trabajó en las fiestas reales, 1878 y 1879.

Isidro Santiago Barragan.—Nació en Madrid, 23 Febrero 1811. Alternó en Madrid, 1840. Murió, 4 Abril 1851.

José de los Santos.—Alternó con Leon y Montes desde 1832 en adelante; último año que figuró en Madrid, 1841.

Cayetano Sanz.—Nació en Madrid, 7 Agosto 1821. Mató por primera vez en una novi-

llada en Aranjuez, 1843. En Madrid, 1844. El 48 y 49 mató toros recibiendo. Alternó, 1849. Figuró en las fiestas reales, 1878.

Antonio José Suarez.—Nació en Oviedo.—Alternó, 1860. Se retiró pocos años despues. Figuró en las fiestas reales, 1878.

Juan José de la Torre. Figuró como medio espada, 1786, 87, 88 y 89, y como espada de cartel, 1790.

Manuel Trigo.—Nació en Sevilla. Alternó, 1847. Murió, 14 Agosto 1854, atravesado por un estoque, en Sevilla.

José Ulloa (*Tragabuches*).—Alternó, 1802. En 1814 mató á su mujer tirándola por un balcon, y asesinó á su amante. No se volvió desde entónces á saber de él. Hay quién cree formó entre los famosos *Niños de Ecija*.

José María Inclan. Alternó, 1815.

Juan Yust. Nació en Sevilla, 1807. Fué notable banderillero. Alternó, 1842. Murió de un cólico, 5 Setiembre 1842.

PICADORES.

—

Juan Acebedo.—Picador de mediados del siglo pasado.

Antonio Aceber.—Andaluz. Formó en la cuadrilla de los Carmonas. Picó en Madrid despues de 1863.

Ramon Agujetas.—Nació en Almagro, 1839. Picó en Madrid, 1868. Murió en Madrid, 14 Agosto 1872.

Miguel Alanis.—Formó en la cuadrilla de Manuel Dominguez. Alternó, 1861.

Manuel Alonso.—Picaba á mitad del siglo anterior.

Manuel Alonso (*El Garbancero*).—Picó en Madrid por primera vez, 1853.

Francisco Alvarez.—Trabajó en 1845 con Montes.

Manuel Alvarez.—Trabajaba en Madrid, 1866.

José Alvarez.—De la cuadrilla de *Cúchares*. Picó por primera vez en Madrid, 1843.

Juan Alvarez (*Chola*).—Trabajó en Madrid por primera vez, 1843, con el *Chiclanero*. Murió, 15 Julio, 1856.

Onofre Alvarez.—Nació en Córdoba. Picó por primera vez en Madrid, 1861, con el *Gordito*. Murió, 1876.

Andrés Alvarez.—Comenzó, 1860.

Juan Amisas.—Picador del segundo tercio del siglo pasado. Murió desnucado en la 5.ª corrida, 1811. Picó por primera vez, 1790.

Miguel Amoraga (*El Palmeño*) —Picador de vara larga. Trabajó con los Romeros.

Francisco Anaya (*El Cangao*).—Empezó á picar, 1869. Alternó, 14 Setiembre 1879.

José Ardera.—No se tiene noticias de este picador.

Francisco Ángel.—Natural de Utrera. Trabajó con *Cúchares*.

Mariano Arcas.—Trabajó en Madrid, 1854 y años sucesivos.

Antonio Arce.—Nació en Madrid, 1834. Alternó, 1853.

Antonio Arce.—Picó por primera vez en las fiestas reales, 1833.

Juan Arévalo.—Picador de Pedro Romero.

Manuel Arjona.—Picaba, 1864.

Mariano Arjona.—Picó, 1864, no ha tomado la alternativa. Picó en las fiestas reales, 1878.

Mariano Atalaya.—Figuró por primera vez en los carteles, 1846.

Bruno Azaña.—Picó por primera vez, 1848. Murió en Madrid, 1.° Abril 1868.

Bruno Atalaya.—Picó por primera vez, 1846.

Francisco Baca.—Picaba á fines del siglo pasado con Juan Romero y *Costillares*.

Juan Barranco.—Natural de Coria del Rio. Trabajaba á fines del siglo anterior.

José Barrera Trigo.—Sobrino de José Trigo. Picó por primera vez, 1855.

Emilio Bartolesi.—Natural de Sevilla. Hace pocos años tomó la alternativa. Forma en la cuadrilla del *Gallito*.

Manuel Baston.—De Sevilla. Ha estado en la cuadrilla del *Gordito* y *Cara-ancha*. Tomó la alternativa, 26 Setiembre 1880.

José Bayard Cortés (*Badila*).—Nació en Tortosa, 19 Marzo 1858. Salió por primera vez en una novillada, 1876. Tomó la alternativa, 1.° Junio 1877.

Juan José Bedia (*El Guantero*).—Picó en tanda, 1863.

Cárlos Bellver.—Picó el último toro que se lidió en la plaza vieja de Madrid.

Antonio Benitez (*El Grapo*),—(*Véase* Manuel Saenz Alejo.)
José Blanco.—De Coria del Rio. No ha tomado la alternativa.
Francisco Briones.—Picó por primera vez, 1836. Formó en la cuadrilla de Montes. Murió, 17 Diciembre 1879, á consecuencia de un porrazo que sufrió en una tienta.
Patricio Briones (*Negri*).—Picador moderno.
Bernardo Botella.—Picó en Madrid por vez primera, 1833.
Rafael Caballero (*Matacan*).—Picador jóven. Se presentó por primera vez en Madrid, 11 Julio 1880.
José Cachero.—Sevillano. Empieza ahora.
Antonio Calderí.—Formó en la cuadrilla del *Gordito*.
Antonio Calderon.—De Alcalá de Guadaira. Picó por primera vez, 1853
Francisco Calderon.—De Alcalá de Guadaira. Alternó en tanda, 1851.
José Calderon.—De Alcalá de Guadaira. Nació, 10 Octubre 1831. Tomó la alternativa, 17 Setiembre 1865.
Manuel Calderon.—De Alcalá de Guadaira. Nació, 2 Octubre 1840. Picó por primera vez, 1870.
Antonio Calderon.—De Alcalá de Guadaira. Picó por primera vez, 1869.
Miguel Canales y Arcas.—Es picador moderno.
Rafael Canales (*El Niño*).—De Córdoba. Pica hoy en provincias.
Anastasio Capon.—Nació en Madrid, 22 Ene-

ro 1792. Picó en Madrid, 1824. Murió, 19 Marzo 1870.

José Cárdenas.—Nació á fines del siglo anterior. Picó primera vez, 1829.

Bartolomé Carmona.—Picaba en el último tercio del siglo anterior. Murió, 9 Junio 1793.

Pedro Carmona.—Picador de Pedro Romero.

Manuel Carrera.—Alternó, 1839. Era de la cuadrilla de Juan Leon.

Manuel Carton.—Alternó, 1839. Formaba en la cuadrilla de Carreto.

Manuel Ceballos.—Picó por primera vez, 1822.

Francisco Ceballos.—Trabajó en Madrid por primera vez, 1860.

José Ceballos.—Salió en Madrid, 1859.

Juan Ceballos.—No sabemos que haya alternado.

Nicolas Celestino.—Natural de Zaragoza. Torea en novilladas.

Francisco Ceroni.—Andaluz. Murió asesinado en Sevilla, 1877.

Antonio G. Colmillo.—Picó por primera vez, 1792.

Luis Corchado.—Picó por primera vez en las fiestas reales, 1803. Formó en las cuadrillas de *Curro Guillen*, Cándido y *Sentimientos*.

José Cordero.—Trabajaba á fines del siglo anterior.

Alberto Cordero.—Picador de Pedro Romero, 1786 y 87.

Mariano Cortés (*El Naranjero*).—De Ma-

drid. Alternó, 1855. Falleció, 17 Diciembre 1879.

Gregorio Cortés (*El Naranjero*).—Es moderno. No ha tomado la alternativa que sepamos. Pica en provincias.

José Coyto (*Charpa*).—Picó por primera vez, 1842. Vive retirado en Sevilla.

Manuel Crespo.—De Sevilla. No tiene alternativa.

Antonio Crespo.—De Sevilla. No tiene alternativa. Toreó en las fiestas reales, 1878.

Antonio Cruz.—Picador moderno.

Pablo de la Cruz.—Nació en Sanlúcar de Barrameda. Murió asesinado.

Joaquín Chico.—Nació en Madrid, 15 Abril 1843. Se vistió por primera vez, 8 Setiembre 1862, como reserva. Alternó, 13 Octubre 1878.

Manuel Díaz.—De Coria. Picaba á principios de siglo.

Julian Díaz.—De Coria. Picó de 1815 á 1825.

Juan Díaz.—Nació en Coria del Rio. Picó desde 1854 en adelante. Murió hace doce años.

Julian Díaz.—Alternó, 1804.

Juan Díaz.—De Coria. Comenzó, 1877. No tiene alternativa.

José Doblado.—Picador de Aroca y *Sentimientos*.

Mateo Doblado.—Discípulo de Padilla. Formando en la cuadrilla de Romero, picó por primera vez, 1791.

Manuel Domínguez.—De Sevilla. Picador del tiempo de Montes. Picó, 1856.

José Antonio Dominguez.—Picó por primera vez formando en la cuadrilla de Antonio Romero, 1793.

José Escobar.—De Sevilla. Alternó, 1788.

Francisco Espejo.—Picó en Madrid por primera vez, 1847.

José Fabre.—Se dió á conocer en Madrid, 1840.

Manuel Feijó.—Alternó, 1875. Hoy sufre una condena.

Antonio Fernandez (*Barillas*).—De Sevilla. Picó, 1840 á 1850. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.

Ramon Fernandez (*El Esterero*).—Nació, 1835. Formó en la cuadrilla de *Cúchares* y en las de otros diestros. Murió, 30 Abril 1877.

Julio Fernandez.—De Sevilla. Picó por primera vez, 1871.

Eugenio Fernandez (*Manitas*).—Nació en Aranjuez, 15 Noviembre 1853. Picó por primera vez en una novillada, 1877. Ha figurado como reserva, 1878 y 79. Ha picado en las novilladas, 1880.

Isidro Fernandez.—No ha tomado la alternativa. Pica en provincias.

Manuel Figueta (*El Leal*).—De Madrid. No ha tomado la alternativa.

Francisco J. Fuego.—Formando en la cuadrilla de *Sentimientos*, picó, 1804.

Manuel Fuentes.—Picador moderno. Pica en provincias.

Juan Fuentes.—Nació en el Puerto de Santa María. Picó por primera vez, 1862. Murió en Sevilla, 8 Octubre 1877.

Francisco Fuentes.—De Sevilla. No tiene alternativa.

Juan Fuentes.—De Sevilla. Sin alternativa.

José Fuentes y Rodriguez (*Pipi*).—Picó, 1868. Murió en Sevilla, 10 Abril 1873, á consecuencia de herida que le causó el toro *Corianito*, de Barrero.

Juan Fuentes Rodriguez. — Del Puerto de Santa María. Formó en la cuadrilla de Bocanegra.

Francisco Fuentes Rodriguez.—Del Puerto de Santa María. Formó en la cuadrilla de Bocanegra.

José Galiana.—De Galicia. Trabajó, 1791 en adelante.

Antonio Galiano.—Picador de Romero y *Costillares*.

Juan Gallardo.—Formó en la cuadrilla de Montes y Redondo. Picó por primera vez, 1842. Un sereno le mató alevosamente, 6 Marzo 1864.

Sebastian Gallardo. —Comenzó á picar en Madrid, 1830.

Manuel Gallardo.—Nació en el Puerto de Santa María, 10 Setiembre 1840. Picó por primera vez en el Puerto, 1856, y en Madrid, 21 Julio 1860. Murió en la Habana.

Juan Gallego.—Picador de Aroca. Picó por primera vez en las fiestas reales, 1803.

Gil Gallego.—Picó en Madrid, 1853 á 54.

José García.—Trabajó á fines del siglo pasado.

Gil García.—Fué picador de *Costillares*

Diego García (*Colchoncillo*).—Trabajó desde 1787 á 1791, en Madrid.
Manuel García.—Murió en Vitoria, 15 Agosto 1864, á consecuencia de una cornada que le dió un toro de D. R. Diaz.
Lorenzo García (*El Artillero*).—Picó desde 1850 en adelante.
Francisco García.—Picó por primera vez en Madrid, 1823.
Miguel García (*Miguelito*).—No ha alternado en Madrid.
Luis Garay.—Picó por primera vez, 1863.
Joaquin Garrocha.—De Sevilla. De resultas de un porrazo que llevó en una corrida de toros en Extremadura, se retiró.
José García Iglesias (*El Morondo*).—De Salamanca. Picó en las fiestas reales, 1878, y por primera vez, 1868, en tanda.
Francisco Gil (*Gilito*).—Murió hace pocos años en el hospital de Madrid. Fué contemporáneo del *Naranjero* y *Chola*.
Francisco Gomez.—Picador del último tercio del siglo pasado.
Francisco Gomez (*El Barbero*).—Nació, 1810. Alternó, 1830.
José Gonzalez.—Picó, 1770 á 1780.
Sebastian Vicente Gonzalez.—Picador de principios del siglo.
Braulio Gonzalez (*El Sastre*).—Murió, 19 Setiembre 1864, en el hospital de la Princesa.
Manuel Gonzalez.—De Madrid, donde trabajó poco.
Pablo Gonzalez.—De Aranjuez. No tomó la alternativa que sepamos.

Vicente Gori.—No ha tomado alternativa. Ha figurado en las novilladas y pica en provincias. Ha figurado como reserva.

Pedro Gorron.—Hay de él escasas noticias.

Domingo Granda (*El Frances*).—Nació en Madrid, 14 Julio 1839. Alternó en tanda, 22 Abril 1866. Murió, 29 Julio 1878.

N. Grau.—No hay noticias de él.

Antonio Guisado (*Berrinches*).—Trabajó por primera vez en Madrid, 1839.

Juan Gutierrez (*El Montañés*).—Nació en Madrid. Trabajó desde 1812 en adelante.

Francisco Gutierrez (*Chuchi*).—De Córdoba. Picó por primera vez, 1871.

Francisco Gutierrez (*El Pollo*).—Nació, 18 Julio 1858. Picó por primera vez en Valencia, 1876, y en Madrid en la novillada, 15 Agosto 1880.

Manuel Gutierrez (*Melones*).—De Coria. Picó por primera vez, 1874. Formó en la cuadrilla de Jacinto Machío.

Manuel Guzman.—Picó por primera vez, 1799.

Antonio Herbas.—Picador de novilladas, 1789.

José Herrera (*El Cano*).—Trabajó desde 1803. Murió desnucado, 1819.

Antonio Herrera (*El Cano*).—Trabajó á fines del siglo pasado y principios de éste.

Juan Antonio Hernan Perez.—Picaba á principios del siglo.

José María Herrera.—Nació en la Rinconada (Sevilla), 25 Enero 1851. Picó primera vez en Sevilla, 1877, en tanda. No ha tomado la alternativa.

Alfonso Hijosa.—Tomó la alternativa, 1818.

Andres Hormigo.—De Andalucia. Picó por primera vez en Madrid, 11 Julio 1831. Murió, 1837.

Francisco Hormigo.—Picó por primera vez, 1824. Era andaluz, hermano y contemporáneo de Andres.

José Hormigo.—Trabajó en tiempo de Leon y Montes. Murió en el hospital de Caridad, de Sevilla, por los años de 1857 á 58.

Victoriano del Huerto.—Picó por primera vez, 1872.

Manuel Jimenez.—Picador de *Costillares* á fines del siglo anterior.

Manuel Jimenez.—Picador de *Pepe-Hillo*.

Juan Jimenez.—Picaba á fines del siglo anterior.

Antonio Jimenez.—Trabajó en Madrid, 1855 á 60.

Gregorio Jordan.—Es antiguo en el arte; pica en provincias.

Juan Lanceta.—Del Puerto de Santa María. Picador de Lúcas Blanco.

Alfonso Lazuen (*El Mellao*).—De Granada. Hace poco que ha empezado. Salió en una corrida formal por primera vez, 3 Octubre 1880, en Granada.

Antonio Lémus.—De Alcalá de Guadaira. Picaba en provincias algunas veces con *Cúchares*.

Juan Leon.—De Madrid. Ha figurado alguna vez como reserva, pica en provincias. Figuró en las fiestas reales, 1878.

Felipe Lerma.—Picador de *Costillares*.

Manuel Lerma (*El Coriano*).—Picó por primera vez, 1844. Alternó, 1845. Picó por última vez, 1866.

Juan Lopez.—Nació en Guadajocillo. Picó por primera vez, 1789. Fué el picador que se dirigió á librar á *Pepe-Hillo*.

Manuel Lopez.—Nació en Córdoba. Trabajaba á fines del siglo pasado

Tomás Lopez (*Andalucino*)—No tiene alternativa.

Diego Lozano.—Del tiempo de *Costillares*.

Ceferino Lozano.—Picó por primera vez, 1850. Se retiró, 1859.

Manuel Luque Arcas.—Alternó, 31 Marzo 1880, muriendo, 12 Mayo 1880, á consecuencia de un golpe que llevó en la corrida del dia 10 celebrada en Madrid.

Diego Luna.—Picó por primera vez, 1.° Julio 1830: á consecuencia de una caida que llevó en el quinto toro, murió á los dos ó tres dias.

José Llavero.—No hay noticias suyas.

Antonio Llavero.—Nació en Sevilla. Alternó, 28 Octubre 1877.

Bartolomé Manzano.—Trabajó en Madrid por primera vez, 1808.

Juan Marcelo.—Picador del tiempo de *Costillares*.

Cristóbal Marchante.—Picador de Pedro Romero.

Cristóbal Marchante.—Trabajó por primera vez en Madrid, 1834.

Domingo Marchante.—Picó por primera vez en Madrid, 1789.

Juan Marchante.—Picó por primera vez en Madrid en las fiestas reales, 18 Setiembre 1789.

Juan Marchena (*Clavelillo*).—Salió por primera vez en Madrid, 1819.

Cristóbal Marin.—Picaba por 1786.

José Marqueti.—Salió á la plaza de Madrid, 1856. Alternó, 1859. Murió, 5 Enero 1879.

Enrique Marquez (*Buchoco*).—Del Puerto de Santa María. Nació 1848. Alternó en Sevilla, 1863. Se retiró, 1877.

Santiago Martin (*El Pelon*).—No tiene alternativa en Madrid.

Juan Martin (*El Pelon*).—Trabajó por primera vez, 1826 hasta 1835.

Juan Martin (*El Pelon*, hijo).—Nació en Jerez de la Frontera. Picó por primera vez, 1843. Murió en Huesca, 10 Agosto 1862, á consecuencia de una cornada.

Manuel Martin.—De Jerez. Picó por primera vez, 1854. Tomó parte en las corridas reales, 1878.

Manuel Martin (*Castañitas*).—Empezó en Madrid, 1844.

Ventura Martin (*Salamanquino*).—No sabemos que tenga alternativa.

Juan de Dios Martinez (*Riñones*).—Picador de *Pepete*. Murió, 1864, á consecuencia de una caida que dió en la plaza de toros del Puerto.

Manuel Martinez (*Agujetas*).—Nació en Madrid, 31 Diciembre 1854. Picó por primera vez, 1875. Alternó, 21 Octubre 1877.

Juan Mateo Castaño.—Alternó, 1816.
Santiago Masenga.—Figuró entre los picadores, 1867.
Leon Mazo.—Nació, 1834. Alternó, 1867. Murió en Madrid, 1869.
José Medina y Banegas (*Canales*).—Nació en el Puerto, 18 Febrero 1842. Alternó en el Puerto, 2 Junio 1869. En Madrid, 1874.
Rodrigo Medina.—Picó por primera vez, 1802, con Bartolomé Jimenez.
Francisco Mendez (*El Guantero*).—No sabemos que tenga alternativa.
Sebastian Miguez.—Corchado y Herrera le dieron la alternativa, 10 Abril 1815. Murió, 1843, al hacerse el apartado de una corrida de Gaviria.
Francisco Miguez.—Toreó por los años 1850. Murió en las jornadas de Julio, 1856.
Antonio Molina.—Picador de *Costillares* y *Pepe-Hillo*.
Diego Molina Chamorro.—Nació en la Algaba (Sevilla).—Picaba en el último tercio del siglo anterior. Formó en la cuadrilla de *Pepe-Hillo*.
Juan Molina Chamorro.—Andaluz. Picaba á fines del siglo pasado.
Juan Antonio Mondéjar (*Juaneca*).—De Madrid. Empezó á picar, 1866. Tiene alternativa dada en Madrid hace algunos años.
Manuel Morales (*Corchado*).—Picador de J. Lúcas Blanco.
Antonio Morales.—Comenzó á picar en corridas de toros en Madrid, 1865.
Juan Moreno (*El Juanerito*).—De Córdoba.

Perteneció á la cuadrilla de jóvenes. Alternó, 11 Julio 1880.

José Moreno (*Callaito*). — De Córdoba. No tiene alternativa. Pica en novilladas y provincias.

José Muñoz Dominguez.—Nació en Sevilla, 2 Febrero 1812. Picó por primera vez en Madrid, 1837. Asistió á las funciones reales, 1878.

Tomás Muñoz.—Picó en Madrid por primera vez, 1832.

Juan Muñoz (*El Montañes*).—De Granada. Pica en provincias. No tiene alternativa.

Antonio Navarrete.—Picador del *Tato*. No sabemos que tomara la alternativa.

Juan Neto.—De Sevilla. Empieza ahora.

Ignacio Núñez.—Picador con Juan Romero, 1791.

Manuel Nogueras (*Negrete*). — De Sevilla. Sin alternativa.

Francisco Oliver.—Empezó á picar en Madrid, 1857. Murió, 1876, en el puente del Jalon, por salirse del coche en que volvia á Madrid.

Erasmo Olvera.—Andaluz. Es moderno.

Juan Orellana.—Salió en Madrid por primera vez, 1815. Fué picador de *Curro Guillen* ántes de torear en Madrid.

Juan Orellana Perez (*El Coño*).—Nació, 20 Octubre 1855. Empezó, 1875. Pica en novilladas por los pueblos.

Laureano Ortega.—Trabajaba á principios de siglo.

Juan Ortega.—Picador de *Costillares*.

Pedro Ortega.—Picador de hoy.

Pedro Ortega.—Picaba con los Romeros, 1791.

Francisco Ortiz.—Salió por primera vez, 1793. Fué picador de J. J. Cándido, *Curro Guillen* y *Sentimientos*.

Antonio Ortiz (*El Morito*).—De Sevilla, sin alternativa. Pica en novilladas.

Cristóbal Ortiz.—De Medina Sidonia. Picó por primera vez, 1795. Murió en Almagro de resultas de un golpe que le dió un toro de Bringas, 27 Agosto 1832.

José Ortiz (*Chamusquino*).—Picador que fué del *Tato*.

Antonio Ortiz.—Picó por primera vez, 1794.

Francisco Osuna.—Picador de Aroca.

Antonio Osuna.—Trabajó, 1834 al 64. Tambien salió en las fiestas reales, 1878.

Bartolomé Padilla.—Salió por primera vez, 1769. Formó en la cuadrilla de *Pepe-Hillo*.

José Pacheco Venegas (*Veneno*).—Del Puerto de Santa María. Nació en 1844. Picó primera vez en Jerez, 24 Junio 1875. Alternó en Madrid, 1876.

Manuel Palomo.—De Alcalá de Guadaira. Trabajó á mediados del siglo anterior.

Francisco Parente (*El Artillero*).—Nació en Viñeriño (Galicia), 25 Mayo 1848. Salió primera vez en Sevilla, 1874. Alternó, 1877. Fué militar y empleado en Sevilla.

Antonio Parra.—Picador de Pedro Romero. Picó por primera vez, 1789.

Luis Parra.—Picaba, 1770.

Antonio Pastor.—Picaba, 1846.

Manuel Payan.—Andaluz. Un toro del marqués de la Conquista le mató en la plaza del Puerto de Santa María, 24 Junio 1859.

Manuel Payan, hijo.—Murió de una puñalada, en el muelle de Sevilla, 1872.

Antonio Peinado.—Picador de J. José Cándido.

Laureano Perez. — Picó por primera vez, 1814.

Alonso Perez (*Minimum*).—Picó por primera vez, 1825.

Miguel Perez.—Trabajaba á fines del siglo anterior.

Manuel Perez.—Picador de Manuel Dominguez.

Manuel Perez (*El Sastre*).—De Madrid. Despues de haber picado en algunas temporadas como reserva, alternó, 12 Setiembre 1880.

Juan Perez de Laborda.—De Carmona. No tiene alternativa.

Juan Pinto.—De Utrera. Contemporáneo de Corchado. Picó por primera vez, 1816.

Antonio Pinto.—De Utrera. Picó por primera vez, 1856.

Juan Piñero.—Trabajaba á fines del siglo último.

Francisco Ponce.—Picó primera vez, 1803, en las fiestas reales.

Juan Portero.—Trabajaba á fines del siglo pasado.

Francisco Posada.—De Sevilla, fué caballero en plaza, 1878. Picó en el Puerto de

Santa María por primera vez, en la inauguracion de la plaza, 1880.

Cárlos Puerto.—Picador de Redondo. Murió en el Puerto, 24 Junio 1853, de resultas de una cornada.

Francisco Puerto.—Trabajó en Madrid por primera vez, 1848. Era de la cuadrilla del *Chiclanero*.

Pedro Puyana.—Picó por primera vez, 1798.

Manuel Rendon.—Picador de *Costillares*.

Manuel Rivera.—Picó por primera vez, 1818.

José Rivera (*El Cuchillero*).—De Sevilla. Pica en novilladas.

Pedro Revillas.—Trabajó por primera vez en Madrid, 1792. Fué picador de P. Romero.

Manuel Rizo.—Comenzó á picar, 1850. Está retirado.

Ramon Roca (*Sabaté*).—No sabemos tenga alternativa.

Francisco Roda.—Picaba en provincias, 1850 á 1860.

Pedro Rodriguez Montero.—Picador de *Costillares*, los Romeros é *Hillo*.

José María Rodriguez.—Picó por primera vez, 1799.

Francisco Rodriguez.—Picador que fué de J. José Cándido.

Antonio Rodriguez (*Antoñin*).—Trabajó por primera vez en Madrid, 1832.

Francisco Rodriguez (*El Tato*).—Nació en Córdoba. Murió hace más de 20 años.

Antonio Rodriguez (*El Nene*).—De Sevilla. Nació 6 Enero, 1853. Trabaja en provincias. Toreó primera vez, 1873, en novillos.

Alternó en Sevilla, 1877. Figuró como reserva por primera vez en Madrid, 26 Setiembre 1880.

Juan Rodríguez (*El Templao*).—De Córdoba, Trabaja en provincias.

Rafael Rodríguez (*Perales*).—De Córdoba. Pica en provincias: no tiene alternativa.

Pedro Romero (*El Habanero*).—Trabajó en Madrid, 1842 al 50.

Juan Roque.—Picador de P. Romero. Picó en Madrid por primera vez, 1759.

Ramon de la Rosa.—Pica por provincias y en novilladas. No tiene alternativa.

Ramon de la Rosa.—Picó á pié con garrocha, 13 Diciembre 1789.

Pascual Rufo.—Pica en plazas de tercer órden.

Juan José Rueda.—Picó por primera vez en Madrid, 1795.

Sebastian Rueda.—Trabajó en Madrid por vez primera, 1793.

Antonio Rueda.—Picó primera vez, 1810.

Cayetano Ruiz.—Nació, 1832. Picaba, 1850 al 1860. Murió del cólera, 20 Octubre 1865.

Juan Manuel Ruiz.—Del tiempo del anterior.

Ceferino Ruiz.—Picador de C. Sanz. Se retiró.

Manuel Ruiz (*Gordillo*).—No se tienen más noticias sino que picaba hace 20 años.

Manuel Sacanelles.—Picó por primera vez, 1864. Murió, 14 Noviembre 1870.

Juan Salas (*El Rubio*).—Picaba en poblaciónes de segundo y tercer órden.

José Salcedo.—Trabajaba en el último tercio del siglo pasado.

José Salcedo.—Picó en Madrid por primera vez, 23 Junio 1832.

Miguel Salguero.—Andaluz. Tomó parte en las fiestas reales, 1878. Empieza ahora.

Manuel Saenz Alejo, conocido por Antonio Benitez (*El Grapo*).—De Alcalá de Guadaira. Tomó la alternativa en 1874, formando parte de la cuadrilla de José Machío.

Enrique Sanchez (*El Albañil*).—De Véger. Picador andaluz. Trabajó en Madrid, 1877.

Diego Sanchez.—Picador de J. José Cándido.

Alonso Sanchez (*Gabinete*).—Picador de *Curro Guillen*.

Antonio Sanchez (*Poquito pan*).—Trabajó primera vez en Madrid, 1833. Formó en las cuadrillas de Montes y el *Sombrerero*.

Tomás Sanchez (2.° *Habanero*).—Trabajaba con *Cúchares* en provincias.

Lorenzo Sanchez (*El Artillero*).—Picó por primera vez, 1854.

Antonio Sanchez.—Picaba, 1860.

José Sanchez.—De Sevilla. Ha empezado hace poco.

Tomás Sanguino.—Trabajaba con *Cúchares* en provincias.

Manuel de los Santos.—Andaluz. No tenemos de él noticias.

Francisco Sevilla.—Trabajó por primera vez, 3 Octubre 1830. Picó hasta 1838.

José Sevilla. — Trabajó por primera vez,

1846. Se suicidó en Madrid, tirándose desde un piso segundo, 24 Enero 1871.

Andres Solis.—Formando en la cuadrilla de *Costillares*, picó en Madrid, 1786 y 1787.

Antonio Suarez.—Nació en Sevilla. Se presentó en Madrid, 1874.

Francisco Tapia.—Picó en la cuadrilla de Montes, 1834 al 40.

Francisco Tinajero (*El Granadino*). — De Granada. Picador de Pedro Romero. Picó en Madrid, 1790 y años sucesivos.

Juan Antonio Torres (*El Pescadero*). — A este picador se debió el fundarse la célebre sociedad tauromaca titulada *El Jardinillo*.

Luis Torrijos.—Murió hace pocos años.

José Trigo.—Nació en Sevilla, 1822. Alternó, 1837. Murió, 10 Setiembre 1870.

Juan Trigo.—Nació en Madrid, 7 Julio 1844. Picó en Madrid primera vez, 1870.

José Trigo.—Nació en Sevilla. Alternó, 6 Junio 1880. Tiene un título Académico.

José Troyano.—Picador de *Costillares* y *Pepe-Hillo*.

Juan Uceta.—Picó en Madrid, 1850 al 65.

Matías Uceta (*El Colita*).—Nació en Madrid, 19 Marzo 1852. Picó por primera vez en una novillada, 14 Febrero 1875. Tomó la alternativa, 24 Abril 1877.

Manuel Unceta.—Se dió á conocer, 1876.

Serafin Urquía.—Nació en Yépes (Toledo). Murió del vómito en la Habana, 5 Octubre 1873.

Francisco Várgas.—Nació en Alcalá de Gua-

daira Ha sido alcaide de la cárcel de Utrera.
José Antonio Várgas.—De Sevilla. No tiene alternativa.
Sebastian Varo.—Picador de *Costillares*.
Miguel Velazquez.—Picaba á fines del siglo pasado.
José Velo.—Alternó, 1788.
Francisco Villégas.—Nació en el Puerto de Santa María. No tiene alternativa.
Joaquin Zapata.—Picador de *Curro Guillen*.
José Zapata.—Alternó, 1812.
José Zapata.—Picó por primera vez en Madrid, 1833.
Francisco Záfra.—Natural de Sanlúcar de Barrameda. No tiene alternativa.

BANDERILLEROS.

—

Antonio Abad (*Albalino*).—Nació en Jérez de la Frontera. Principia ahora. No ha toreado en Madrid.
Juan Acosta.—Nació en Badajoz. Toreó por primera vez, 1859. Fué medio espada con Dominguez.
Juan Acosta (*Baquita*).—Nació en Sevilla, 14 Abril 1855. Banderilleó por primera vez, 1877.
Mariano Aguilar.—Natural de Sevilla. Fué banderillero de *Costillares*.
Manuel Aguilar (*El Macareno*).—Natural de Sevilla. Mata toros en provincias.

Diego del Alamo (*Malagueño*).—Nació en Málaga. Banderilleaba en el siglo pasado.

Victoriano Alcon (*El Cabo*).—De Madrid. Banderilleó en Madrid primera vez, 1855. Ha figurado como sobresaliente.

Diego Alcon. — De Madrid. Banderilleó por primera vez, 1873.

Santiago Aller.—Natural de Madrid. Pareó, 1861. Ha fallecido hace ocho ó diez años.

José Almansa.—Banderillero de *Costillares*.

Miguel Almendro.—De Carmona. Torea en provincias.

Manuel Alonso (*El Castellano*).—Trabajó con Pedro Romero.

Gregorio Alonso (*El Toledano*).—Nació en la Sagra (Toledo), 12 Marzo 1847. Mata en provincias. Ha pareado en Madrid, 1880.

José Alvarez (Guadalajara).—No hay noticias suyas. Torea en provivincias.

Leonardo Amiama.—De Sevilla. Hace poco que ha empezado.

Mariano Anton.—Nació en San Ildefonso, 5 Octubre 1828. Toreó por primera vez, 1850. Pareó en Madrid, 1856. Ha figurado como sobresaliente en las temporadas de 1860, 61, 63, 64, 65 y 68.

Ricarco Antunez. — Nació en Sanlúcar de Barrameda. Ha muerto hace pocos años.

Juan Apiñani.—Banderillero de Juan Romero y *Martincho*.

Francisco de P. Aragon.—Banderillero del último tercio del siglo pasado.

Manuel Aragon (*Paquilillo*).—Banderillero

de Montes y el *Chiclanero*. Pareó, 1853. Ha fallecido.

Francisco Aragon.—Pareó en Madrid, 1830.

Rafael Ardora (*El Quico*).—De Madrid. Pareó en Madrid, 1877, Tomó parte en las fiestas reales, 1878. Ha pareado en provincias con varios matadores. Murió en Tarazona, 16 Octubre 1880, á consecuencia de una cornada que le dió el toro *Centinela* en la corrida del dia 12.

Fernando Arestoy.—Banderillero de *Cúchares*. Está retirado.

Antonio Argüelles.—Pareó por primera vez, 1812.

Estéban Argüelles (*Armilla*).—Nació en Madrid, 19 Febrero 1835. Pareó por primera vez, 1866. Formó en las cuadrillas de José Machio y *Frascuelo*. Murió en Madrid, 1.° Setiembre 1879. Figuró como sobresaliente 1867, 1871 y 1873.

Diego Arion.—Banderillero en poblaciones de poca importancia.

Manuel Arjona (*Costuras*).—Padre de *Cúchares*. Empezó á banderillear, 1815.

Manuel Arjona.—Trabajó en las funciones reales, 1878. Trabaja con Carrion.

Miguel Arocha.—Discípulo de *Costillares*.

Bernardo Asensio.—Formó parte de la cuadrilla de *Costillares*.

Francisco Aviles (*Currito*).—Torea hoy. Es poco conocido.

Francisco Azucena (*El Cuco*).—Murió en la plaza de toros de Madrid desgraciadamente, 5 Junio 1843.

Antonio Baden (*Moños*).—De Madrid. Pareó en Madrid primera vez, 1875.

Nicolas Baro.—Nació, 1847. Pareó primera vez en Madrid, 1868. Se retiró, 1874.

Manuel Barrios.—De Córdoba. Banderilleaba en el siglo pasado.

Pedro Barrios.—Hermano del anterior y del mismo tiempo.

Rafael Bejarano.—Cordobes. Del siglo pasado.

Juan Bejarano.—De Córdoba. De principios del siglo actual.

José Bejarano. (*El Secujo*).—De Córdoba. De principios del siglo.

Rafael Bejarano.—De Córdoba. Murió desgraciadamente en la plaza de toros de Almagro, 1849. Le mató un toro de Barbero.

Rafael Bejarano (*El Cano*).—Nació en Córdoba, 1833. Pareó, 1855. Murió en Jerez á consecuencia de una cornada, 4 Julio 1873.

Antonio Bejarano (*La Pasera*).—Cordobes. Forma en la cuadrilla de Bocanegra.

Rafael Bejarano (*Torerito*). —De Córdoba. Empieza ahora.

Ricardo Berduti (*El Primito*).—De Sevilla. Pareó primera vez en Madrid, 1879.

Ceferino Berlo. — Banderillero de Manuel Trigo y de Dominguez, 1847. Ha fallecido.

Antonio Bernal (*El Carbonero*).—Nació en Sevilla, 25 Julio 1842. Banderilleó con *Cúchares* en provincias, y en Madrid primera vez, 12 Setiembre 1880.

Manuel Bernal (*Carbonero chico*).—De Sevilla. Es puntillero y banderillero á la vez. No ha trabajado en Madrid.

Antonio Blaya.—Banderilleó primera vez, 1861. Murió en Tudela.

Francisco Botija.—De Cádiz. Trabajó con Dominguez, 1836.

Fernando Buceta.—Banderillero de Ponce. Banderilleaba hace unos veinte años.

Isidro Buendía.—Nació en Madrid. Banderilleó, 1870. Figura casi siempre como puntillero.

Juan Bueno.—Banderillero andaluz, del que se tienen pocas noticias.

Vicente Bueno.—Era banderillero de José Cándido, 1771.

Manuel Bueno.—Formó parte de la cuadrilla de *Costillares*.

Antonio Bulo (*El Malagueño*).—De Málaga. Banderilleó en Madrid por primera vez, 1878. Ha formado parte de la cuadrilla de José Machio.

Manuel Bustamante (*El Pulga*).—Fué banderillero y puntillero de la cuadrilla de *Cúchares*. Pareó en Madrid por primera vez, 1840. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.

Gabriel Caballero.—Figura como puntillero. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.

Valentin Cabanes (*Ches*).—Nació en Valencia, 1849. Pareó en Madrid por primera vez, 1875. Murió, 21 Setiembre 1876, de una pulmonía.

Mateo Cabrera (*Velias*). — Banderilleó en

Madrid, 1866. Murió del vómito en la Habana, 9 Diciembre 1868, donde formó en las cuadrillas de *Cuchares* y José Machío.

Antonio Calzadilla (*Colita*).—Andaluz. Pareó en Madrid, 1828. Murió, 25 Agosto 1845.

Emilio Campillo (*Herradito*).—Parea en provincias en plazas de tercer órden. Pareó en las fiestas reales, 1878.

Manuel Camilo.—De Sevilla. Puso banderillas por primera vez en Madrid, 1821. Formó en la cuadrilla de Juan Leon.

Manuel Sanchez del Campo.—Nació en Algeciras, 1852. Banderilleó en Madrid por primera vez, 1876. Forma en la cuadrilla de su hermano *Cara-ancha*. Ha tomado parte en las fiestas reales, 1878.

Pedro Sanchez del Campo.—Hermano del anterior. Nació en Algeciras, 1854. Pareó en Madrid, 1879.

Antonio Campos.—Banderilleó con los Romeros á principios del siglo.

Juan Campos.—Era banderillero de Juan Leon.

Antonio Campos.—Pareó en Madrid, 1863.

J. de P. Cándido.—Banderilleó en Madrid, 1796.

Mariano Canet y Lozano (*Yusto*).—Nació en Valencia, 1845. Formó en las cuadrillas de *Currito* y José Machío. Pareó por primera vez en Madrid, 1875. Murió desgraciadamente en la plaza de toros de Madrid á consecuencia de una cornada dada por *Chocero*, de Miura, 23 Mayo 1875.

Alonso Caraballe.—Banderillero de *Costillares.*
Vicente Carbonell (*El Santero*).—De Valencia. Ha pareado en provincias y en Madrid en novilladas. Se retiró á poco de empezar.
Joaquin Carbonero (*El Quini*). — Empieza ahora. Trabaja en novilladas por provincias.
Juan Caridad.—Banderillero de Juan Leon.
Santiago Cardente.—De Zaragoza, donde torea; así como en pueblos de poca importancia. Empieza ahora.
Francisco Carnero.—De San Fernando. Ha formado en la cuadrilla de Domínguez.
Manuel Caro (*El Huron*).—De Madrid. Es contemporáneo de Julian Casas. Salió en las últimas fiestas reales.
Enrique Carrasco. — De Sevilla. Empieza ahora.
Fernando Carreto.—Banderillero contemporáneo de Jordan y *Capita*.
Francisco Carvajal (*El Pollo*).—De Málaga. Empieza ahora.
Manuel de las Casas (*El Manquito*).—De Sevilla. Banderillero de *Cúchares* con quien toreaba en provincias. Mató en Madrid en novilladas.
Francisco Casas.—Pareó en Madrid, 1840.
José Castillo.—Pareó en Madrid por primera vez, 1856. Formó parte de la cuadrilla del *Tato* en algunas ocasiones.
José Castro.—Banderillero que figuraba como medio espada á fines del siglo último.

Juan Cisneros.—Ha puesto palos en Madrid, 1854, y fué puntillero.

Francisco Claro.—Formó parte de la cuadrilla de *Costillares*.

Juan J. Claro.—Pareó por primera vez en Madrid en las fiestas reales, 1803. Fué banderillero de *Pepe-Hillo*.

Tomás Cobano—De Sevilla. Fué de matador á la Habana. Murió al poco de volver á la Península.

Mariano Colubi.—Andaluz. Murió asesinado en Sevilla, 3 Junio 1877.

Melchor Conde.—Banderillero de José Cándido.

N. Córcoles.—Banderilleó en Madrid primera vez, 1824. Fué de la cuadrilla de Manuel Parra.

Domingo del Corral (*El Rojo*).—Pareó en Madrid primera vez, 1803. Trabajó con Aroca y *Sentimientos*.

José Cortés.—Andaluz. Parea en provincias.

José Cortés Leon.—De Sevilla. Ha pareado en Madrid primera vez, 1880. Es nieto del célebre Juan Leon.

Pedro Cortijo (*Valladolid*).—Banderilleó en Madrid primera vez, 1876.

Juan Cueto.—Pareó por primera vez en Madrid, 1853. Se retiró.

N. Cruz.—Pareó por primera vez en Madrid, 1854.

José Delgado.—De Sevilla. Banderilleó en Madrid primera vez, 1770.

Cristóbal Diaz (*El Manchego*).—Banderille-

ro de *Pepe-Hillo* á fines del siglo anterior.

Joaquin Diaz.—Formó en la cuadrilla de *Pepe-Hillo*.

Enrique Diaz.—Pareó por primera vez, 1849.

José Diaz.—Pareaba, 1789.

José Diaz.—Pareó en Madrid primera vez, 1802.

José Diaz (*El Mosca*).—Pareó en Madrid primera vez, 1847. Fué puntillero con Montes.

Juan Manuel Diaz.—Fué banderillero de *Cúchares*.

Manuel Diaz (*Lavi*).—De Sevilla. Empezó, 15 Mayo 1874, pareando en la cuadrilla de niños. Pareó en Madrid, 1879. Mata en provincias.

Gaspar Diaz.—Banderillea en provincias.

Mariano Diaz (*El Boticario*).—Nació en Madrid, 9 Setiembre 1850. Pareó primera vez en Zamora, 1872. Ha estado en Montevideo.

Manuel Diaz (*Yordi*).—Figura como puntillero en novilladas.

Francisco de Diego (*El Corito*).—Hace poco que parea en Madrid; lo hizo por primera vez, 1877. Figura en la cuadrilla de Felipe García.

Manuel Egaña.—De Alava. Torea únicamente por las Provincias Vascas.

Francisco Erades (*Cangrena*).—Banderillea poco y se ha dedicado á matar en provincias.

Diego Escobar.—De Sevilla. Formó en la

cuadrilla del *Morenillo*. Banderilleó en Madrid, 1827.

Francisco Escobar.—De Sevilla. Pareó en Madrid, 1857. Estuvo en la cuadrilla de *Cúchares*.

Vicente Estrada.—Banderilleó, 1789. Fué de la cuadrilla de *Costillares*.

Ignacio Ezpeleta.—De Cádiz. Banderilleó en Madrid, 1849 á 1857.

José Feijoo.—De Madrid. Pareó por primera vez en Madrid, 1872, en la cuadrilla de José Machio. Murió en Madrid, 21 Diciembre 1873. Figuró como sobresaliente, 1872 y 1873.

Antonio Fernandez Osera.—Nació en Madrid. Murió, 30 Abril 1855, á consecuencia de una cornada de un toro de gracia, de Bañuelos, llamado *Pantalones*, dada el dia anterior.

Antonio Fernández Oliva.—Puso banderillas en Madrid primera vez, 1854.

Tomás Fernandez.—De la cuadrilla de Juan Romero. Pareó, 1789.

José Fernandez Bocanegra. — Banderillero del *Chiclanero*. Murió, 4 Mayo 1852, de resultas de la cogida que tuvo el 3 del mismo por el toro *Maragato*, de Duran.

F. Fernandez.—Banderilleó por primera vez en Madrid, 1859.

Angel Fernandez (*Calzones*).—Banderilleó primera vez en Madrid, 1866.

Pedro Fernandez (*Valdemoro*).—De Valdemoro. Pareó por primera vez, 1864. Ha

estado en América várias veces. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.
Cosme Fernandez.—Banderilleó por primera vez, 1872.
Manuel Fernandez (*Manolin*).—De Valencia. Pareó en Madrid primera vez, 1866.
Antonio Fernandez (*Barrero*). — Nació en Carmona. No ha pareado en Madrid que sepamos,
José Fernandez (*Barbi*).—Andaluz. Banderilleó primera vez, figurando en la cuadrilla de José Machío, 1876. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.
Diego Fernandez.—Apénas tenemos noticias suyas. Banderilleaba en provincias.
Andres Frontela.—Figuró en la plaza vieja como matador de novillos. Está en América.
Remigio Frutos (*Ojitos*).—Nació en Fuente el Saz (Madrid), 2 Setiembre 1849. Salió por primera vez en una novillada, 1874. Pareó, 1874. Mata en novilladas y pueblos. Ha figurado como sobresaliente, 1880.
Saturnino Frutos (*Ojitos menor*).—Empieza ahora. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.
Martin Frutos.—Parea en novilladas.
Manuel Fuentes (*Canuto*).—Pareó en Madrid, 1840 á 1850.
Antonio Fuentes (*Hito*).—De Córdoba. Se ha dedicado á matar toros en provincias.
Nicolas Fuertes (*El Pollo*).—Nació en Bañon (Teruel), 1852. Pareó, 1878, en las

fiestas reales. Murió en la plaza de Madrid á consecuencia de una cornada del toro *Valenciano*, de Palomino, 15 Agosto 1880.

Leon Gaitor.—De Molina de Aragon. Pareó primera vez, 1860.

Miguel Galvez.—Banderillero de Juan Romero.

Cipriano Gañido.—De Sevilla. No tenemos más noticias.

Francisco Garces.—Formó parte de las cuadrillas de *Hillo* y *Costillares*.

Ramon García.—Banderillero de Antonio de los Santos. Pareó por primera vez en las fiestas reales, 1803.

Ramon J. García (*La Liebre*).—Pareó por primera vez, 1819.

José García (*El Jaro*).—Puntillero. Pareó por primera vez, 1875.

Luis García Villaverde.—De Madrid. Hace poco que ha comenzado.

Juan García Núñez.—Pareó primera vez, 1803. Fué banderillero de Bartolomé Jiménez.

Manuel García (*El Sastre*).—Banderillea en provincias.

Francisco García (*Oruga*).—Parea en provincias y mata novillos en pueblos.

Antonio García (*Morenito*).—De Sevilla.

Antonio García Baden (*Moños*).—Nació, 11 Junio 1852.

Benito Garrido (*Villaviciosa*).—Pareó primera vez, 1858.

Antonio Garrido (*El Aragonés*).—Banderi-

lleó primera vez, 1860. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.
Juan Gomez.—Banderilleaba á mitad del siglo pasado.
José Gomez (*Gallito*).—De Cortegana. Pareó en Madrid primera vez, 1866. Forma en la cuadrilla de *Lagartijo*.
Manuel Gomez (*El Panadero*).—De Sevilla. Forma en la cuadrilla de Bocanegra.
Juan Gonzalez.—De Córdoba. Pareaba á fines del siglo último.
Antonio Gonzalez (*El Confuso*).—De Sevilla. Fué de la cuadrilla de *Curro Guillen*. Mataba en pueblos.
Antonio Gonzalez.—De Sevilla. Parea en pueblos. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.
Manuel Gonzalez.—Banderillero de *Costillares*.
Cosme Gonzalez.—De Aranjuez. Pareó por primera vez, 1872. Ha figurado como sobresaliente, 1875, 76, 78 y 80. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.
Antonio Gonzalez (*Canina*).—De Aranjuez. Empieza ahora. Torea en provincias.
José Gonzalez.—De Madrid. Principia ahora.
Leandro Guerra.—Banderillea y da la puntilla. Nació en Madrid, 13 Marzo 1846. Salió, 1864.
Rafael Guerrita (*El Claverito*).—De Córdoba. Empieza ahora. No ha pareado en Madrid.
José Gutierrez.—De Córdoba. Banderilleaba á fines del siglo pasado.

Juan Gutierrez.—Banderilleaba con Cayetano Sanz en provincias.

Manuel Guzman.—Discípulo de Juan Leon. Pareó por primera vez, 1853.

Francisco Hernandez (*El Bolero*).—Pareaba en tiempos de *Pepe-Hillo* y algunos años despues.

Pablo Herraiz.—Nació en Madrid. Pareó por primera vez en Madrid, 1851. Figuró como sobresaliente, 1858, 59, 60, 61, 62, 63 y 65. Ha matado en provincias y en Madrid en algunas novilladas.

Estéban Herrera.—Banderilleó en Madrid primera vez, 1792.

Juan Herrera.—Formó á fines del siglo pasado en la cuadrilla de *Costillares*.

Antonio Herrera (*Añillo*).—De Sevilla. Pareó en Madrid primera vez, 1876. Es discípulo del *Gordito*.

Juan Hidalgo.—Andaluz. Ponia banderillas á principios del siglo.

Antonio Hidalgo.—Andaluz. Pone rehiletes en provincias.

Antonio Huertas.—Pareaba en provincias, formando en la cuadrilla del *Tato*.

Manuel Idiañez (*Malagon*).—Nació en Córdoba en el siglo anterior. Pareaba en el primer tercio de este siglo.

Francisco Idiañez (*Chanito*).—De Córdoba. Del tiempo del anterior.

Arturo Iglesias (*Sevilla*).—No ha pareado en Madrid.

José María Inclan.—De Sevilla. Banderillero de tiempo de Juan Leon.

Manuel Jaramillo.—Pareó primera vez, 1800. Perteneció á las cuadrillas de *Pepe-Hillo* y Santos.

José Jimenez.—Fué de la cuadrilla de *Pepe-Hillo* á fines del último siglo.

Bartolomé Jimenez.—Banderilleaba á fines del siglo anterior, formando en la cuadrilla de *Pepe-Hillo*.

Juan José Jimenez (*El Granadino*).—De Granada. Trabajó algunas temporadas con Móntes.

Antonio Jimenez (*Bulo*).—Natural de Granada. Pareó en Madrid primera vez, 1878.

José Jimenez (*El Panadero*).—De Sevilla. Pareó por primera vez en Madrid, 1866. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.

N. Jimenez.—Pareó en las fiestas reales, 1803.

José Jimenez (*Poncho*).—Pareó por primera vez en Madrid, 17 Julio 1864.

Manuel Jimenez.—Banderillea en provincias.

Manuel Jimenez (*El Mosca*).—Puntillero de Redondo. Pareó en Madrid primera vez, 1847.

Manuel Jimeno.—Tomó parte en las fiestas reales, 1878.

Sebastian Jorge (*Chano*).—Nació en S. Benito de la Calzada. Fué puntillero en el siglo anterior.

Gregorio Jordan.—Pareó primera vez, 1819.

Luis Jordan (*El Valenciano*).—Parea en provincias.

Márcos Juliano.—Fué de la cuadrilla de Juan Leon.

Manuel Lagares.—Banderilleó primera vez

en Madrid, 1876. Se suicidó en Sevilla, 20 Junio 1878.

Manuel Lara.—Puso banderillas primera vez en Madrid, 1803, en las fiestas reales, formando en la cuadrilla de Aroca.

Juan Lara.—Banderilleó en las fiestas reales, 1803, siendo de la cuadrilla de Aroca.

Eugenio Lara.—De Sevilla. Hace 16 años que empezó. Fué de la cuadrilla de José Machío.

José Antonio Learte Calderon (*Capita*).—Nació en Carmona, 6 Abril 1798.—Pareó en Madrid primera vez, 1818. Murió en el Hospital de Cigarreras de Madrid, 21 Febrero 1868.

Juan Leon (*El Mestizo*). — De Carmona. Más que á parear se dedica á matar en novilladas y plazas de segundo y tercer órden.

Manuel Leon (*Lolo*).—De Sevilla. Ha empezado hace pocos años.

Rafael Librero.—De Sevilla. Ha toreado con todos los matadores en provincias. En Madrid no ha pareado.

Ramon de la Liga.—Banderilleó primera vez en Madrid, 1786. Formó en la cuadrilla de *Pepe-Hillo*.

Manuel Lopez.—De Tocina (Sevilla). En el siglo anterior organizaba cuadrillas, figurando él, ya como matador, ya como banderillero, ya como picador.

Mateo Lopez.—De Madrid. Pareó por primera vez, 1831. Murió desgraciadamente en la plaza de Vitoria, 23 Agosto 1867.

Gregorio Lopez.—Empieza hoy.

Ricardo Lopez (*Fierabras*).—Nació en Sevilla, 1847. Murió asesinado en Madrid, 1.° Setiembre 1875.

Gabriel Lopez (*Mateito*).—Nació en Madrid, 21 Setiembre 1852. Pareó primera vez, en las fiestas reales, 1878. Formó en la cuadrilla de jóvenes. Se dedica tambien á matar por provincias y en Madrid en las novilladas.

Ramon Lopez.—Hermano del anterior. Nació en Madrid. Empieza ahora.

Santos Lopez (*Pulguita*).—De Madrid. Banderilleó primera vez en Madrid, 1878. Pone palos y da la puntilla. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.

Manuel Lopez (*Carretera*).—Pareó en Madrid primera vez, 1879, en la corrida de la inundacion de Levante.

Manuel Lopez (*Relatores*).—Pareó en Madrid primera vez, 1879, en la corrida de la inundacion de Levante.

Diego Luiz.—De Córdoba. Pareaba á fines del siglo último.

Luis Luque.— De Córdoba. Pareó por primera vez, 1836. Siendo de la cuadrilla de Manuel Dominguez.

Rafael Luque (*El Camará*).—De Córdoba. Se ha dedicado á matar toros en provincias.

Jerónimo Luna.—Fué banderillero de *Costillares*.

Manuel Macías.—Fué banderillero de Manuel Dominguez. Mataba en plazas de segundo órden.

Manuel Machío.—Nació en Sevilla, 1853. Parea desde 1869. Ha pareado en las cuadrillas de José Machío y Bocanegra. Hoy se ha dedicado á matar en provincias.

Francisco Machío.—Nació en Sevilla, 1856. Formó en la cuadrilla de su hermano José. Mataba en pueblos. Murió, 10 Enero 1878.

Manuel Malave (*El Mellado*).—De Sevilla. Parea en provincias.

Francisco Maligno.—Banderillero de *Pepe-Hillo*.

Jerónimo Maligno.—Formó en la cuadrilla de *Costillares*.

Juan Manuel.—Pareó primera vez en Madrid, 1853.

José Manzano (*Nili*).—Mata en novilladas y pueblos. Fué con Domínguez de segundo espada á provincias en algunas ocasiones.

Juan Manzano.—No tenemos noticias suyas.

Francisco Marquina.—Hace pocos años que parea. En la plaza de Madrid no recordamos haberle visto en corridas de toros.

Francisco Martín (*El Calero*).—Andaluz.

Juan Martín (*Madroñal*).—De Sevilla. Torea con Manuel Carrion.

José Martín (*La Santera*).—Sevillano. Pareó en Madrid, 1863. Alternó como matador en Sevilla, 1878. Mata en provincias.

José Martín (*El Corneta*).—De Navalcarnero. Figuró como medio espada, 1858.

Manuel Martín.—Pareaba en provincias con *Cuchares*.

Valentín Martín.—Nació en Torrelaguna, 14 Febrero 1854. Pareó en Madrid prime-

ra vez, 1875. Ha figurado como sobresaliente, 1877, 78, 79 y 80.

Nicolas Martinez.—Banderilleaba á fines del siglo pasado en la cuadrilla de *Costillares*.

Juan Martinez (*Raton*).—Nació en San Fernando, 1805. Pareó, 1831. Murió, 22 Abril 1876.

Andres Martinez (*Quico*).—Banderillero y matador en poblaciones de tercer órden, 1850.

Ignacio Martinez.—Banderilleaba en provincias con *Cúchares*.

Eusebio Martinez.—Nació en Madrid, 7 Noviembre 1853. Salió por primera vez en la plaza del Puerto, 9 Setiembre 1875. En Madrid pareó primera vez, 1877. Tomó parte en las fiestas reales, 1878 y 79.

José Martinez Galindo.—Nació en Madrid, 30 Noviembre 1856. Salió á poner palos en Madrid, 1877. Ha figurado como sobresaliente y medio espada, 1878, 79 y 80. Ha tomado parte en las últimas fiestas reales.

Ramon Martinez (*Maligno*).—Banderillero de *Curro Guillen*.

Antonio Mateo (*Paton*).—Mata en novilladas y pueblos.

Luis Mazzantini Eguía.—Nació en Elgoibar (Guipúzcoa), 10 Octubre 1856. Mató primera vez un torete en la plaza de los Campos Elíseos, Junio 1880. Despues ha matado reses en várias plazas de segundo órden. Ha sido empleado en ferro-carri-

les, y ha estado en Italia cuatro años, cuyo idioma posee. Tiene el título de bachiller en artes.

Agustin Mellado.—Puso palos por primera vez en Madrid, 1808.

Manuel Mejía (*Bienvenida*).—De Sevilla. Pareó primera vez en Madrid, 1876. Salió en Huelva por primera vez en el estreno de la plaza con José Machio, 1867.

Blas Meliz (*Blayé ó Minuto*).—Nació en 1819. Pareó primera vez en Madrid, 1839. Murió, 1.° Mayo 1856. Figuró como sobresaliente algunas veces.

Vicente Mendez (*El Pesetadero*).—De Madrid. Banderilleó en Madrid por primera vez, 1868. Toreó en las fiestas reales, 1878. Ha estado con el *Gordo* hasta el año pasado. Ha figurado como sobresaliente.

Juan Miranda.—Pareó primera vez, 1811.

Dionisio Merino (*El Ciudadano*).—Pareó en Madrid primera vez, 1876. Murió en Santiago de Cuba, 1878.

José Molina (*Niño de Dios*).—Banderillero de la primera mitad de este siglo; padre de los diestros Rafael Molina (*Lagartijo*), Juan, Manuel y Francisco.

Juan Molina.—De Córdoba. Pareó primera vez en Madrid, 1871, agregado á la cuadrilla de José Machio.

Francisco Molina.—De Córdoba. Más figura como puntillero que como banderillero.

Antonio Monave (*El Mañero*).—Pareó, 1855. Está retirado.

José Monje.—Andaluz. Pareó, 1830. Despues mataba en novilladas y pueblos.

Antonio Monje (*El Negrito*).—No sabemos que haya pareado en Madrid.

Antonio Montano (*El Fraile de la Petenera*).—Andaluz. Trabajó desde 1832 en adelante.

Pedro Montes (*El Compadre*).—Nació en Madrid, 29 Junio 1834. Salió por primera vez con Medrano. Pareó en Madrid con Mendívil, 1842. Ha toreado con Gonzalo Mora.

José Mora.—Banderilleaba con el *Tato* en provincias.

Manuel Morales.—Murió en América.

Antonio Moreno.—Salia con el *Tato* á provincias.

Anselmo Moreno.—De Madrid. Pareó primera vez, 1874. Toreó en las fiestas reales, 1878.

José Morillo (*El Chico*).—De Sevilla. Se ha dedicado á torear en pueblos, donde mata.

Juan Mota.—Pareó primera vez, 1853. Se ha retirado.

Matías Muñiz.—Nació en Ciudad-Real, 1822. Pareó primera vez en Madrid, 1848. Murió en Abril, 1872. Estuvo con el *Chiclanero*, *Cúchares* y el *Tato*.

Francisco Muñoz (*Pucheta menor*).—Puso banderillas en Madrid, 1855. Se retiró, 1868. Fué empleado en el Real Patrimonio.

Francisco Muñoz.—De Córdoba. Más que á poner palos, se dedicó á dar la puntilla.

Andres Narciso.—De Sevilla. Ponia palos en provincias, formando en la cuadrilla de *Cúchares*.

José Navarrete.—Pareó primera vez en Madrid, 1856. Murió, 27 Diciembre 1860.

Angel Navarrete.—Puso banderillas en Madrid primera vez, 1857. Ha fallecido.

Miguel Navarro (*El Cartagenero*).—De Madrid, en cuya plaza no ha pareado.

José Negron.—Formó en la cuadrilla de Machio, primero, y despues en la del *Gordito*. Murió en Tomares (Sevilla), 3 Julio, 1873.

Antonio Nicolaus.—Se dedicó de 1850 á 53 á matar en novilladas por los pueblos.

Pedro Nolasco (*El Moreno*).—Pareaba en el primer tercio de este siglo.

Manuel Ocaña.—Fué banderillero de José Romero. Trabajó en Madrid primera vez en las fiestas reales, 1803.

John O'Hara.—Nació en Inglaterra. Trabajó en la plaza de los Campos Elíseos (Madrid), primera vez, 1874. Despues ha recorrido várias plazas de provincias. Pone banderillas y mata toros.

Bernardo Ojeda.—Nació, 21 Abril 1844, en Jerez. Pareó primera vez en Madrid, 1871.

Antonio Ortega.—Se dedicó, 1950, á matar por los pueblos.

Enrique Ortega.—De Cádiz. Apénas hay noticias suyas. Era hermano de Manuel y Francisco.

Manuel Ortega (*Lillo*).—Nació en Cádiz. Pareó primera vez, 1847. Está retirado.

Ha figurado en las cuadrillas de Redondo y *Cúchares*.
José Ortega (*Lillo*).—De Cádiz. Torea en provincias.
Francisco Ortega (*El Cuco*).—Hermano de Enrique y Manuel.—Nació en Cádiz. Pareó, 1853. Figuró algunas temporadas como sobresaliente. Está retirado.
Gabriel Ortega (*Barrambin*).—Pareó, 1858 á 1860. Ha fallecido.
Antonio Ortega (*El Marinero*).—De Cádiz. Hace dos ó tres años que se ha dedicado á matar en novilladas y pueblos. En Octubre de 1880, le dió la alternativa como matador en Cádiz el diestro Manuel Hermosilla.
Vicente Ortega.—Despues que se retiró, fué director de la cuadrilla de jóvenes.
Antonio Ortiz.—De Sevilla. Ha formado en la cuadrilla de Bocanegra.
Ricardo Osed.—Nació en Barcelona. Murió en Sevilla, 16 Agosto 1868.
N. Oliva.—Pareó primera vez, Madrid, 1854.
Agustin Oser (*El Madrileño*).—No tenemos noticias suyas.
Antonio Palacios.—Banderillero del tiempo de Esteller. Fué de los que estrenaron la plaza vieja de Madrid.
Vicente Pardo.—Banderilleó primera vez en Madrid, 1815.
Francisco Pardo (*El Trallero*).—Banderilleó en Madrid primera vez, 1855. La última vez pareó en las fiestas reales, 1878.
N. Pando.—Pareó, 1820.

Vicente Pacolo.—Banderillero del siglo anterior en tiempos de *Curro-Guillen*.
Celestino Parra.—Faltan noticias. Ha fallecido
Pedro Parra.—Faltan noticias, Ha fallecido.
Tomás Parrondo (*El Manchao*).—Nació, 21 Setiembre 1857, en Madrid. Trabajó primera vez en Madrid, 1878. Mató primera vez en Madrid, en una novillada, 25 Julio 1880. Mata en provincias en novilladas y en pueblos.
Javier Pastor.—Banderillero de Juan Leon.
Juan Pastor.—Banderillero que hace poco ha empezado. Pone pares en novilladas y provincias.
Agustin Perera.— Banderillero de Manuel Dominguez. Espada de segundo órden, mataba en provincias. Murió, 10 Junio 1870, á consecuencia de una cornada que le dió un toro en Palencia.
Estéban Perez. — Banderillero de J. José Cándido.
Pedro Perez.—Nació en Chinchon, 1824. Pareó primera vez en Madrid, 1849. Murió, 8 Agosto 1851.
José Perez.—Toreó en las fiestas reales, 1878.
Cristino Perez.—Nació en Madrid. Murió hace pocos años.
Antonio Perez (*El Ostion*).—Nació en Laguardia, 27 Diciembre 1847. Salió por primera vez en Bilbao, 27 Junio 1869. Puso palos formando en la cuadrilla de José Machío, primero, y luégo con Cayetano en Santander, 1874. Pareó en Madrid, 1877. Ha figurado como medio es-

pada, 1879. Tomó parte en las fiestas reales, 1878 y 79. Mata por provincias. Figura en la cuadrilla de Felipe García.

José Perez (*Potrilla*).—Pareó primera vez en Madrid, 1854. Se dedicó á dar la puntilla. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.

Juan Perez (*El Cubano*).—De Cádiz. Parea en provincias.

Manuel Perez (*El Relojero*).—Se dedicó á matar en poblaciones de segundo órden. Está retirado.

Manuel Perez (*Zalea*).—De Sevilla. Fué banderillero de Trigo y Dominguez.

José Perez (*El Califa*).—No ha pareado en Madrid. Mata en pueblos y novilladas.

Cipriano Revuelta.—Empieza ahora.

Mariano Picharache. Pareó primera vez en Madrid, 1812.

José del Pozo.—Pareó primera vez en Madrid, en las fiestas reales, 1803.

Miguel Prieto (*El Medrano*).—Banderilleaba y mataba en pueblos del reino de Valencia.

Diego Prieto (*Cuatro dedos*).—Nació en Coria del Rio, 1839. Pareó primera vez en Madrid, 1876. Forma en la cuadrilla del *Gordito*. Ha figurado como sobresaliente.

Romualdo Puertas (*El Montañes*).—Pareó en Madrid primera vez, 1878.

Lorenzo Quilez y Dominguez.—De Zaragoza. Se ha dedicado á matar por pueblos.

Antonio Ramirez.—Pareaba á fines del siglo pasado..

Juan Ramirez (*Raton*).—Hace algunos años que pareaba.

Juan Ramos.—Pareaba á principios del siglo.

Pablo Ramos.—Pareó en Madrid, primera vez, 1833.

Rafael Ramos.—De Córdoba. Parea en provincias.

Teodoro Ranera.—De Aragon. Pareó primera vez en Madrid, 1856.

Vicente Ranilla.—Banderillero del tiempo de Juan Romero.

Manuel Real.—Faltan noticias.

Victoriano Recatero (*Regaterin* ó *Regaterillo*).—Nació en Madrid, 7 Febrero, 1851. Pareó primera vez en Madrid, 1870. Ha pertenecido á las principales cuadrillas; hoy está en la de *Frascuelo*. Ha figurado como sobresaliente.

Antonio Recuenco.—Banderillero de Pedro Romero.

Francisco Rechina.—*Cúchares* lo llevaba á veces en su cuadrilla cuando toreaba en provincias.

Domingo Rivera (*El Tuerto*).—Murió, 9 Enero 1859.

Juan Rico.—Contemporáneo del *Regatero*. Pareó primera vez en Madrid, 1851. Está retirado.

Isidro Rico (*Culebra*).—De Madrid. Pareó por primera vez en Madrid, 1864.

Joaquin del Rio y Jordan.—No sabemos que haya pareado en la plaza de Madrid.

Antonio Rios.—Toreó y pareó primera vez en Madrid en las fiestas reales, 1833.

Julian Roca.—Faltan noticias suyas.

Juan Miguel Rodriguez.—Sevillano. Pareaba en la segunda mitad del siglo anterior.

Santiago Rodriguez.—De Córdoba. Banderilleaba á fines del siglo último.

Manuel Rodriguez (*Nona*).—Pareó por primera vez, 1786. Estuvo en la cuadrilla de *Costillares*.

Cosme Rodriguez.—Era tio de *Curro Guillen*. Pareaba á últimos del siglo anterior.

José María Rodriguez.—Pareó á fines del siglo anterior.

Andres Rodriguez.—De Córdoba. Ponia palos en el siglo pasado.

Francisco Rodriguez (*Tocino*).—De Córdoba. Era banderillero en la época de los Romeros.

Bernardo Rodriguez.—Pareaba á fines del siglo pasado y principios del actual.

Antonio Rodriguez (*El Panadero*).—Formó en la cuadrilla de Juan Leon.

Rafael Rodriguez (*Meloja*).—Nació en Córdoba, 1799. Fué banderillero del *Sombrerero* y Montes. Murió en Cádiz, 25 Octubre 1858.

Luis Rodriguez.—Banderilleaba en tiempos del *Sombrerero*.

Rafael Rodriguez (*Mojino*).—De Córdoba. Hace pocos años que ha empezado. No recordamos que haya pareado en Madrid.

Manuel Rodriguez (*Chauchau*).—Pareó en Madrid primera vez, 1850. Formó en las cuadrillas de Montes y Dominguez.

José Rodriguez.—Manuel Dominguez lo llevaba algunas veces á provincias.

Antonio Rodriguez (*Tilis*).—Mata en pueblos.

Francisco Rodriguez (*Caniqui*).—Pareó por primera vez en Madrid, 1860. Fué de la cuadrilla de *Pepete*. Se retiró, 1866.

Raimundo Rodriguez (*Valladolid*).—Nació en Valladolid. Pareó en Madrid por primera vez en la corrida á beneficio de las víctimas de la inundacion de Murcia, 16 Noviembre 1879. Ha figurado en algunas corridas, 1880, y en las de fiestas reales, 1879. Mata toros en pueblos y novilladas.

Antonio Rodriguez (*Morito*).—No tenemos noticias suyas.

Antonio Rodriguez (*El Habanero*).—De Sevilla. Parea en provincias.

Manuel Rojas (*Añagaza*).—Nació en Sevilla. Toreó en Andalucía desde 1848.

Manuel Romero (*Cartonero*).—Faltan noticias.

José Romero.—De Madrid. Hace poco que ha empezado.

Antonio de la Rosa (*El Pollo*).—De Sevilla. Forma en la cuadrilla de *Jaqueta*. Parea en provincias.

Domingo Rojas.—Parea y da la puntilla.

N. Rosales.—Pareó en Madrid primera vez, 1800.

José Rubio Gaspar.—Nació en Gélves. Ha pareado con Dominguez en provincias.

Antonio Rue (*Nieves*).—Fué de la cuadrilla de Juan Leon.

Cristóbal Ruiz Pelaez.—Formó en la cuadrilla de *Costillares.*

Luis Ruiz.—Banderilleó á principios de siglo.

José Ruiz García (*Joseito*).—Nació en Madrid, 8 Enero 1855. Pareó por primera vez en Madrid, 1876. Tomó parte en las fiestas reales, 1878. Ha figurado como sobresaliente y medio espada, 1880. Mata en novilladas y á veces en provincias.

Quintin Salido.—Pareó en Madrid por primera vez, 1847. Formó parte de la cuadrilla de Julian Casas.

José Salvador.—Andaluz. Ha banderilleado con los Carmonas.

Juan San Pedro Cazalla.—Matador en pueblos hace algunos años. Nació en Andalucía.

Hipólito Sanchez Arjona.—Nació en Sevilla, barrio de San Bernardo, 24 Diciembre 1851. Salió por primera vez en Madrid, 24 Octubre 1867. Tomó la alternativa de matador y ha vuelto á parear.

Julian Sanchez.—Sobrino de *Cúchares.* Nació en Sevilla. Pareó por primera vez en Madrid, 1866.

Francisco Sanchez.—Hermano del anterior. Nació en Sevilla. Puso palos en Madrid por primera vez, 1871.

Pedro Sanchez (*Boni*).—De Córdoba. Trabajó á fines del siglo último.

Manuel Sanchez (*Ojo gordo*).—Nació, 1771. Murió, 1854. Fué banderillero de *Pepe-Hillo.*

Rafael Sanchez (*Pollo*). — Andaluz. Se ha dedicado á matar en novilladas y pueblos.

José Sanchez (*Negron*).—De Carmona. Torea en provincias.
Manuel Sanchez (*El Pintor*).—Está dedicado á matar en pueblos.
Antonio Sanchez.—No hay noticias suyas.
José Sanchez Laborda.—De Sevilla. No ha pareado en Madrid. Mata por Andalucía y Extremadura, en pueblos.
Manuel Sanchez (*El Mellizo*).—Andaluz. Pareó primera vez en Madrid, 1855.
Juan Sanchez (*No te veas*).—Pareó en Madrid primera vez, 1853. Formó en la cuadrilla de *Cúchares*. Ha figurado como sobresaliente.
Miguel Sanchez.—Fué con Cayetano en várias ocasiones por provincias.
Francisco de los Santos.—Matador de segundo órden hace ya bastantes años.
Rafael Santos.—Andaluz. Poco conocido.
Nicolas Sanz (*Punteret*).—Nació en Játiva. Banderillea y mata en provincias, especialmente en la de Valencia.
Francisco Sevilla (*Currito*).—Pareó por primera vez en Madrid, 1876. Tomó parte en las fiestas reales, 1878.
Manuel Sotelo.—Murió, 23 Agosto, 1845, en Sevilla á consecuencia de una cornada.
José Sereno.—Pareó en Madrid por primera vez en las fiestas reales, 1803.
German Suarez.—De Madrid. Empieza ahora. Da tambien la puntilla.
Juan Suarez.—Pareaba con los Romeros á mitad del siglo último.

Manuel Tévar (*El Gordo*).—De Granada. Salió en Granada primera vez, 1862, con Jacinto Machío.

Mariano Torneros.—Nació en Madrid, 15 Junio 1851. Pareó primera vez, 1874. Pareó al último toro que se lidió en la plaza vieja de Madrid. Trabajó en las fiestas reales, 1878.

Juan José de la Torre.—Pareaba en tiempos de Romero y *Pepe-Hillo*.

José Torrecilla.—De Sevilla. Nació, 1814. Pareaba, 1836 en adelante.

Silvestre Torres (*El Fraile del Rastro*).—Pareó por primera vez, 1804.

Francisco Torres (*El Loro*).—Pareó primera vez, 1828.

Francisco Torres (*Chesin*).—Nació en Madrid, 1838. Pareó por primera vez, 1857. Murió, 7 Junio 1872.

Roque Torres.—Hermano del anterior. Pareó por primera vez, 1856.

Andres Torres (*Tragabalas*).—Puso palos en Madrid por primera vez, 1851.

José Torrijos (*Pepin*).—De Madrid. Pareó por primera vez en Madrid, 1871. Ha tomado parte en las fiestas reales, 1878 y 1879.

N. Tortili.—Fué de la cuadrilla de Baden. Pareó en Madrid por primera vez, 1824.

Leon Uceda.—No hay noticias suyas.

Bernardo Uceda (*Andalucillo*).—Puso palos primera vez, 1854.

Marcelo Ureña.—Pareó, 1855. Se retiró, 1863.

José Usa (*El Galleguito*).—Banderillero de

Montes y *Cúchares*. Empezó en Madrid, 1820. Murió, 1847.

Felipe Usa (*El Galleguito*). — De Madrid. Empezó á banderillear en Madrid, 1848. Murió en el hospital de Paules de Madrid, 22 Octubre 1868.

Demetrio Val.—Torea en novilladas y pueblos.

Ambrosio Valdivieso.—Banderillero de *Costillares*. Mataba toros en provincias y figuró en Madrid de sobresaliente en tiempo de *Pepe-Hillo*.

Plácido Valero.—De Zaragoza. Empezó, 1856. Ha muerto.

Antonio Valero (*El Papelero*).—Torea en pueblos de poca importancia.

Salvador Vallecruz.—Empieza ahora..

Martin Varea.—Pareó en Madrid, 1864. Murió, 1871, á consecuencia de un accidente.

Felipe Várgas.—Empezó á parear, 1795. Formó en la cuadrilla de *Pepe-Hillo*.

Sebastian Várgas (*El Flamenco*).—Fué banderillero de José Delgado (*Hillo*).

Alejandro Vazquez.—Trabajó con Palomo á mitad del siglo pasado. Puso palos en la inauguracion de la plaza vieja.

José Vazquez y Gonzalez (*Muselina*).—Nació en Málaga. Emigró á Inglaterra, 1823.

Domingo Vazquez.—Banderillero de Cayetano. Pareó en Madrid por primera vez, 1848. Toreó por última vez en las funciones reales, 1878. Ha figurado como sobresaliente.

José Vazquez (*Parreta*). — De Valencia. Mata en pueblos.

Manuel de la Vega.—Formó en la cuadrilla de *Costillares*.

José Vega (*El Inglés*).—De Sevilla. Empieza ahora.

Joaquin Vega (*El Chato*).—Toreaba con *Cúchares* en provincias. Pareó en Madrid, 1857. Tomó parte en las funciones reales, 1878.

Antonio Velo.—Pareó por primera vez, 1854. Figuró como media espada en algunas temporadas.

Fernando Ventosa.—De Sigüenza. Pareó por primera vez en Zamora, 1872.

Antonio Verde (*El Tato*).—Hace poco que parea. En Madrid no sabemos que haya pareado.

Antonio Verde (*Chilailas*).—Murió de resultas de una cornada, 1857.

Luis Verde.—Banderillero moderno. En Madrid no sabemos que haya pareado.

Manuel Vidales (*El Pintor*).—Matador de novillos en la Plaza vieja.

José Vidre.—Banderilleaba y mataba á mitad del siglo pasado.

Francisco Vilches (*Lilli*).—De Granada. Pareó por primera vez, 1847. Mataba en poblaciones de segundo órden.

Angel Villar (*Villarillo*).—De Córdoba. Empieza ahora.

Sebastian Villégas.—Andaluz. Faltan noticias suyas.

Juan Yust.—Nació en Sevilla, 1836. Pareó

por primera vez, 1860. Murió, 16 Febrero 1874. Fué banderillero de *Pepete*, el *Gordo* y *Lagartijo*.

Mariano Zalamea (*El Herrero*).—De Madrid. Mata en novilladas y pueblos.

Manuel Zúñiga.—Pareó, 1875. Ha muerto.

CHULOS.

Cárlos Albarran (*El Buñolero*).—Encargado de abrir los chiqueros desde hace muchos años. Fué cogido, al querer subir al tendido núm. 5, por el toro *Tejon*, que le rompió el brazo izquierdo, 1860.

Luis Mendez (*Lechuga*).—Ha pareado en provincias hace años.

Antonio Box (*Antoñeja*).—Antiguo chulo de la plaza. Prepara las mogigangas y dirigé á los que trabajan en ellas.

ADVERTENCIA.

Para mayor claridad de los anteriores apuntes, advertimos que cuando en los datos biográficos de Picadores y Banderilleros se dice picó por primera vez, ó alternó en tal fecha, ó pareó por primera vez en tal otra, sin indicar la poblacion en que lo hicieron, es que lo verificó en la plaza de toros de Madrid en las fechas marcadas.

Las alternativas de los matadores son las dadas tambien en la plaza de Madrid.

SUCESORES DE ESCRIBANO.

Librería. — Príncipe, 25, Madrid.

—

La Tauromaquia ó arte de torear, por José Delgado (*Hillo*). Un tomo 8.°, 4 rs. en Madrid y 5 en provincias.
Arte de torear á pié y á caballo, por Francisco Montes. Un tomo 8.°, 8 y 10 rs.
Apuntes biográficos de los matadores de toros, por Santa Coloma. Un t. 8.°, 8 y 10 rs.
Reglamento para las corridas de toros, por José Santa Coloma. Un tomo 8.°, 4 y 5 rs.
Crónica de festejos reales, 1879, con las corridas de toros. Un tomo 8.°, 6 y 7 rs.
Efemérides taurinas; recopilacion de los acontecimientos ocurridos desde que se conoce la lidia hasta nuestros dias, seguidas de una lista de los que han toreado en Madrid desde 1786, por L. Vazquez y Rodriguez. Un tomo 8.°, 4 y 5 rs.
Glorias del toreo, por Fernandez y Gonzalez. Un tomo 8.°, 20 y 24 rs.
Diccionario tauromaco, por Neira. Dos tomos 4.°, 84 y 92 rs.
Anales del toreo, por Velazquez y Sanchez. Un tomo folio con láminas, 168 y 176 rs.
Album de una corrida de toros. 15 láminas iluminadas, folio, 60 y 64 rs.

—

Todas estas obras y cuantos libros se pidan á esta Casa, se remitirán inmediatamente á provincias, mandando el importe en libranza ó sellos. *Los pedidos á Eduardo Martinez, Príncipe, 25, Madrid.*

